

Mundo Argentino

Año VIII. — Núm. 413

Diciembre 4. — 1918



Las actrices de variedades: Rosa Rodríguez

Fot. F. Bixio y Cía.

UNA INTERESANTE SERIE DE FOTOGRAFÍAS

LOS QUE SONRIEN AHORA



Charles M. Schwab.



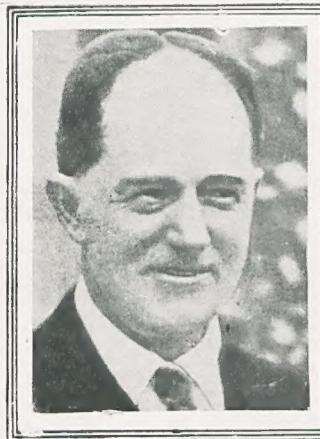
Benedict Crowell



Edward N. Harley



El ministro Lansing



Henry P. Davison.



El ministro Daniels



Wilson

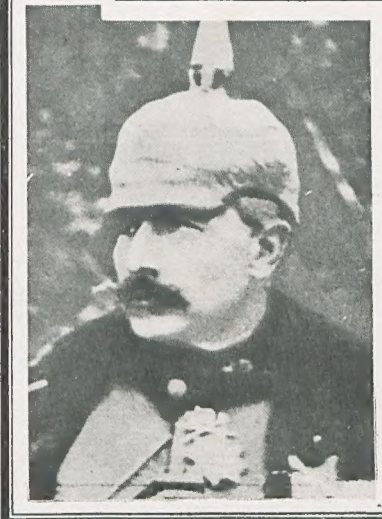
LOS QUE NO TIENEN MOTIVOS PARA SONREIRSE



El mariscal Foch y el general Pershing



El ministro Baker.



El ex kaiser.



Hindenburg.



El ex ministro Mc. Adoo.

LA VIDA ELEGANTE



Modelos que han lucido las elegantes parisienses en la playa de Biarritz.

Mundo Argentino

Boletín popular ilustrado, el de mayor tirada en la América del Sur

Aparece los miércoles

Editado por la empresa Haynes
Maipú 393.—Bs. Aires



Precio del ejemplar al público en todo el país: 010.

Precio de la suscripción anual: \$ 5 mta en toda la república y \$ 8 oro en el extranjero.

Agente exclusivo para la venta en el Uruguay: Angel Adams, 18 de Julio, 873. Montevideo.—Esta agencia recibe suscripciones anuales de toda la república a \$ 2.50 oro.

Agente exclusivo en Chile: Alfredo Sánchez A.—Casilla de Correo 3536—Santa Mónica 2169, Santiago.

Agente exclusivo para el Paraguay: R. D. Recalde, Avenida Colón, 185, Asunción.

Agente en San Paulo (Brasil): Antonio Anziani, Rua San Bento, 67.

Los reporteros y fotógrafos de la capital hallan munidos de una credencial en forma de la cual debe exigirse en todos los casos. No se devuelven los originales, ni se manejan correspondencia acerca de los recibidos.

AÑO VIII, N.º 413.—Bs. As., Diciemb. 4, 1918

LA SEMANA

SENTENCIA LIBERTICIDA

El juez federal de La Plata, condenó a diez años de extrañamiento al ciudadano Juan Deilla por haber hecho propaganda libertaria (cosa que se hace todos los días entre nosotros, sin que nadie se fije en ello), en un pueblo de la provincia de Buenos Aires. Esa condena no está de acuerdo con la Ley Social. Ha sido dictada con apoyo en una ley de que sólo los arqueólogos tenían noticia, la ley número 49, del 14 de septiembre de 1863. Y aun para explicar esa ley hubo que interpretarla muy sutilmente, sentando una jurisprudencia peligrosa para las libertades públicas. El juez admite en suma que Deilla no se hizo precisamente reo del delito de rebelión (ni siquiera de desacato a la autoridad), pero dice que "no debe olvidarse que toda reivindicación social o política tiene un período preliminar, de preparación y propaganda". Así, pues, también es un delito aspirar a "reivindicaciones" sociales o políticas, y los alemanes, por ejemplo, hubieran hecho muy bien en quedarse con el kaiser y con Ludendorff, y los gestadores de la independencia argentina de haber sido condenados a diez años de extrañamiento.

El domingo 24 vimos desfilar por la calle Pueyrredón una considerable manifestación libertaria. La prensa le hizo el vacío, pero fué una de las más largas columnas de pueblo que últimamente hayan desfilar por las calles de Buenos Aires. Eran numerosas sociedades obreras y centros racionalistas, cada cual con sus banderas rojas y sus letreros, en los cuales, como en los carteles anunciadores de esa manifestación, se vivaba francamente a la Revolución Social. Y no hubo ningún juez a quien se le ocurriese fletar unos cuantos carros para exportar a esos manifestantes, condenándolos a diez años de extrañamiento en la isla de Juan Fernández. ¿Cuál es entonces la explicación de la condena de Juan Deilla?

La persecución y la injusticia dan siempre malos resultados. Debido a ellas hemos visto una vez ensangrentada la sala del Colón y las calles de Buenos Aires y comprometidas las fiestas del Centenario de Mayo. Los más peligrosos anarquistas son los liberticidas, pues ellos llevan la exasperación a los corazones y la perturbación a las mentes.

En Rusia, donde el gobierno extrañó a Lenin y a Trotsky por las mismas razones que el doctor Zavalia extraña ahora a Juan Deilla, tienen ahora a Lenin y a Trotsky en el gobierno. En Inglaterra, que dió asilo a todos los libertarios, no porque fueran libertarios, sino porque eran hombres, hemos visto a Kropotkin, a Tarrida del Mármol y a otros libertarios, abrazar la causa británica contra la causa alemana, ejemplo que consternó a sus correligionarios residentes en países donde no vivían con la misma libertad y seguridad.

Los libertarios piden lo que todo el mundo pide. Piden libertad, sólo que la quieren organizada de cierta manera, sin tiranía, es... ¡darles la razón!

REFORMA INSTITUCIONAL Y ECONÓMICA

Las ideas y movimientos de reforma institucional y económica que agitan a Europa no eran desconocidos antes de la guerra. En Inglaterra el gobierno Asquith-George estaba realizando un plan de reformas que fué interrumpido por la



Alemania.—¡Y yo que creía poder repetir la hazaña de 1871!

guerra, y que ahora va a ser reanudado, después de las próximas elecciones. Aun sin la guerra, el movimiento reformista, iniciado por los británicos, se hubiera propagado por todo el mundo, y era signo inequívoco de ello la popularidad "universal" de Lloyd George. Lo que hizo la guerra fué postergar las cosas y complicarlas. ¿Cómo creer, entonces, que el movimiento reformista pudiera dejar intacta a la República Argentina? ¿Y cuál sería la suerte del país, si en todas partes del mundo las condiciones de vida llegasen a ser mejores que en el nuestro? Entonces no sólo no tendríamos inmigración, sino que tendríamos emigración. Los que en lugar de aconsejar la reforma aconsejan la resistencia, son peligrosos propagandistas. Están aconsejando que se deje a las cosas complicarse. Nosotros insistimos en que sea sancionado un presupuesto democrático y en que sea convocada una Convención Nacional para la reforma de las instituciones. Insistimos en ello, y lo recomendamos a la reflexión de todos los hombres serenos y previsores. Y les recomendamos que no tarden tanto tiempo en reflexionar, que den lugar a que las cosas se compliquen.

CUIDADO CON EL ACUERDO

Lo mismo que anteriormente "La Nación", el otro gran diario de la mañana, "La Prensa", publicó hace poco un artículo que sólo podemos interpretar como una invitación a un acuerdo entre el gobierno radical y la desalojada oligarquía. Insistimos en que bajo ningún pretexto debe haber acuerdo, porque esto sería una burla al veredicto del sufragio popular. La oligarquía, si tiene algo que decir al pueblo o al gobierno, que lo diga públicamente, sometiendo al fallo de la opinión. Ella cuenta con la gran prensa y con numerosas bancas en la Cámara de Diputados. Y si la oligarquía tiene miedo de que a la vuelta de unas cuantas elecciones llegue a perder esas bancas, que pida la representación proporcional, el gobierno parlamentario, y

por lo tanto, la reforma de la Constitución. Todas las cosas pueden resolverse democráticamente, y nosotros exigimos las soluciones de esta naturaleza.

CONCEJO DELIBERANTE

El Concejo Deliberante ha decidido no reunirse hasta el 1.º de enero, pero entre tanto las diversas fracciones que lo constituyen deberían someter a estudio las cuestiones más urgentes, a fin de tomar una resolución sobre las mismas en los primeros días del año que viene. Toca al Concejo Deliberante resolver el problema de las finanzas municipales en forma que consulte los intereses populares, y en la misma forma el de las subsistencias. El Concejo Deliberante debe disponerse a sancionar cuanto antes el impuesto a la tierra libre de mejoras y el control municipal de las subsistencias, sobre las siguientes bases: obligaciones de los que producen y comercian en subsistencias y limitación de las ganancias sobre las mismas, entendiéndose por aquellas obligaciones las garantías necesarias para que el deber de abastecer la ciudad prime sobre el derecho de entregar los productos a la exportación. No se nos oculta que la jurisdicción municipal es limitada, pero el Concejo debe imponer esas garantías hasta donde ella alcance, y gestionár, para todo lo demás, la cooperación del gobierno nacional. En cuanto a la urgencia de esas resoluciones, la encarecemos por los motivos que hemos dicho en nuestros dos números anteriores al hablar de las reformas constitucionales y económicas que imponen las necesidades locales y la corriente reformista universal.

POR VIA DE ACLARACION

Dice "La Prensa", aludiendo a la pretérita falta de preparación del pueblo argentino: "la oligarquía aristocrática que presidió el desarrollo orgánico durante varios períodos, tuvo sus claros justificativos". Querrá decir "La Prensa" que tuvo su explicación. La tuvo precisamente en aque-

lla falta de preparación, pues ella hizo posible la oligarquía, como la hace aún actualmente en toda o casi toda la América latina. Pero para que hubiese tenido un justificativo, para que la oligarquía se justificase ante la historia, hubiera sido menester que ella se hubiese conducido como una tutora del pueblo, velando por su conservación y educación. El pueblo que hoy existe no ha sido conservado ni educado por la oligarquía. Ella recibió uno en sus manos, pero no se curó de conservarlo ni educarlo. Lo diezmo en guerras civiles de Montescos y Capuletos, y dejó que la mortalidad infantil devorase las nuevas generaciones. No le enseñó la agricultura, ni el comercio, ni la navegación, ni la industria, ni nada; y en cambio lo corrompió en la política, saturándolo de alcohol, abriéndole garitos y pervirtiéndolo como ciudadano o como funcionario. El pueblo que hoy existe casi no es el descendiente del que la oligarquía recibió en sus manos. Es uno que se formó solo, no bajo la protección de la oligarquía, sino lejos de ella. Se formó al amparo de la iniciativa industrial de los inmigrantes, ganando el pan con el sudor de su frente, de espaldas a los comités de Montescos y Capuletos. La oligarquía no supo justificarse.

La soberbia nunca deberá nada y el amor propio nunca querrá pagar.

Quien en la hoguera está gozoso, no triunfa ya del dolor; es que siente la felicidad de no experimentar el dolor que esperaba. Un símbolo.

PREPARESE A FESTEJAR NAVIDAD Y AÑO NUEVO

LA MUSICA APORTA ALEGRIA Y PLACER

Ofrecemos en esta oportunidad tres instrumentos artísticos, precios rebajados.



Magnífica guitarra de ESTRELLA, construida en madera extra fina de nogal, gran formato, triple filete alrededor de la tapa armónica, voces incomparables.—Un verdadero regalo.—La remitimos con embalaje gratis y el método América para aprender a tocar sin maestro, obra del maestro Angel G. Villoldo, por \$ 20.—

El método América solo se remite libre de porte, por \$ 1.40



Por solo \$ 35.— remitimos con embalaje gratis, arco y pez este artístico violín, modelo Stradivarius, de fabricación italiana, voces deliciosas, magnífico barniz de recetas de antiguos y célebres maestros luthistas.—Un verdadero obsequio.



Este hermoso mandolín, construido con todo esmero, incrustaciones de nácar en la boca, escudo MARIPOSA de espléndido efecto, voz fuerte y armoniosa, mecánica fina. Lo remitimos con embalaje gratis y método para aprender sin maestro, por solo \$ 20.—

GRAFOFONOS, DISCOS, LINTERNAS ELECTRICAS, SON OTRAS ESPECIALIDADES DE LA CASA "AMERICA".

Pídanos catálogo, gratis. Dirigir correspondencia y giros a
CASA AMERICA
AVENIDA DE MAYO, 979
BUENOS AIRES

"Y TODO POR UN FAROL..."

Eran las ocho de una noche obscura de invierno, negros nubarrones corrían velozmente por el cielo.

En este momento se sintió a no muy lejana distancia el galopar de varios caballos y pocos instantes después cuatro hombres abrigados con gruesos ponchos y el sombrero puesto hasta las orejas, cabalgaban en hermosos "pingos" sobre el camino del "Espinazo".

—¡Che, Ambrosio, vamo a tener agua? —dijo uno de los cuatro, rompiendo la conversación.

El otro miró hacia el cielo y, moviendo la cabeza en señal de asentimiento, contestó con afónica voz:

fuerte y los cuerpos de los desconocidos se estremecían bajo los formidables rayos que caían a lo lejos.

El farol colorado siempre estaba en el mismo sitio.

—Diga, Noy, me parece que la carreta se ha detenido.

El viejo miró fijamente a su compañero y después de varios minutos de silencio, respondió:

—¡Está cansado de esperar?

—¡No, Noy; pero yo no puedo resistir más con esta tormenta!

—¡Yo tampoco! —dijo Ambrosio.

—¡Y yo menos! —arguyó Luciano.

El viejo, al oír que nadie podía más



—¡Parece!

—¡Y fuerte va a venir! —arguyó otro.

En efecto, no había pasado una media hora, cuando rasgó el profundo silencio de la noche un formidable trueno seguido por consiguiente por un torrencial aguacero, y de vez en cuando algún relámpago iluminaba el horizonte, como iluminan los fuegos de artificio en una fiesta.

—¡Che, Tinlay, has acertado! —dijo Ambrosio apurando su caballo.

—¡Si no m'he equivocado nunca! —respondió el otro desconocido.

Pasó una hora.

La tormenta era irresistible, y los cuatro hombres estaban perdidos en la noche, el camino se había puesto pantanoso y la soledad de la pampa los acozaba más todavía. De pronto, uno detuvo su caballo y parándose encima del rizado miró hacia todas partes.

Ambrosio, un poco lejos de aquí, me parece distinguir el farol de una carreta —dijo un hombre, al parecer el más viejo de todos.

El otro miró en la dirección que su compañero le señalaba, y pocos minutos después respondió:

—¡Y viene p'aquí la carreta!

—¡Entonces le damos el golpe? —preguntó el viejo.

Ambrosio reflexionó un momento, y después de largo silencio contestó:

—¡Gueno.

El viejo Noy Sinforoso, al oír favorablemente la contestación, llamó:

—¡Pedro y Tinlay!

—¡Qué quiere Noy? —preguntaron los dos desconocidos rodeando al viejo con sus caballos.

—Pa que no nos metamos en algún pantano, vamo a esperar aquí mejor p'asaltar a esa carreta, que viene cerca, y espero que ustedes me ayudarán —contestó pacíficamente Noy Sinforoso.

—¡Gueno; cómo no, viejo! —respondieron los dos hombres.

Los cuatro desconocidos, aparte de ser matrones, eran unos empedernidos saltadores, pero no de estos ligeros. Se pusieron los cuatro en círculo y esperaron la llegada de la carreta, mientras el agua caía fuertemente sobre sus casacas.

Pasó otra hora.

La tormenta se hacía cada vez más

con la tormenta, se quedó mirando hacia el suelo y en voz baja dijo:

—¡Pa nada sirven ustedes!

—No diga eso, Noy; porque yo no tengo ganas de pescarme una pulmonía, y aparte de todo, viejo, ¿por qué usted se da cuenta que es una carreta? —dijo Ambrosio.

—¡Por el farol y...

—No, viejo, usted está errao; porque recién cuando miré me pareció que era un farol de una pulpería que lo ponen cuando hay tormentas de noche —interrumpió Tinlay.

—A mí me parece que es una carreta —arguyó Luciano.

—¡De juro a tuitos que es un farol de carreta!

—¡Que me caiga muerto aquí mismo que son mentiras del viejo Sinforoso! —dijo Ambrosio, pues él no podía resistir más la lluvia.

—¡Lo mismo digo yo! —respondió Tinlay.

—¡Mire, amigo Tinlay: naide todavía me ha dicho que son mentiras, y tenga mucho cuidado con repetir otra vez! —dijo el viejo Sinforoso enojado.

—¡Cayesé, viejo retobao! —respondió Tinlay, y, sin decir una sola palabra más, sacó su puñal y le atravesó el cuerpo a Noy, que cayó de su caballo gravemente herido, pronunciando estas palabras:

—¡Ay juna, me has herido, pero Ambrosio me vengará! —Y al terminar de decir estas últimas palabras expiró. Tinlay, al escuchar lo que había dicho el viejo, se abalanzó sobre Ambrosio, éste se quiso defender, pero todo fué en vano.

Corrió la misma suerte de Noy Sinforoso. Y varios minutos después, Luciano cayó también bajo el puñal de Tinlay, pronunciando estas palabras:

—¡Y tuito por un farol!...

El asesino, al ver que había acabado con todas las vidas de sus compañeros, limpió el puñal ensangrentado en las ropas del viejo, y montando a caballo se alejó inmediatamente bajo el torrencial aguacero.

El farol rojo siempre estaba en el mismo sitio.

Pasó cerca de media hora, y cuál no fué el asombro de Tinlay al ver que el farol no era otro que el de una pulpería! Se detuvo, y dando vuelta su ca-

CALZADO El Hogar

Es el que se impone por sus elegantes modelos.



1934



1933



1911



1914

Zapato de gamuza blanca, Luis XV. . \$ 14.90

Con taco cubano, a pesos. 12.90

En cabritilla charolada, Luis XV. . \$ 12.90

Atendemos pedidos del interior contra reembolso o giro postal.

FERNANDEZ Hnos. & Cia.

R. de Irigoyen 84, entre Victoria y Av. de Mayo
U. T. 4335, Libertad C. T. 2737 Central

Solicite Catálogo de Verano, gratis.

ballo, miró hacia donde había dejado muertos a sus compañeros, y en voz baja dijo:

—¡Y tuito por un farol ha sucedido esto!

Cándido SANCHEZ.

Dib. de Friedrich.

Vale más ser un pobre pescador que gobernar a los hombres.—Danton.

Prescindimos mejor de nuestro interés que de nuestro gusto.

Lo que en una época parece malo, es casi siempre un residuo de lo que parecía bueno en época anterior.

"Nuestro prójimo no es nuestro vecino, sino el vecino de más allá": así piensan todos los pueblos.—Nietzsche.

SOMBREROS



110



111



112

Los variados y novedosos modelos y el buen gusto predominante en nuestros sombreros de paja, castor y fieltro para la presente estación, hacen que todas las personas que los usan puedan, con justicia, blasonar de elegantes.

110—Hermoso sombrero ORION con ribete, modelo muy elegante, en negro y gris, a \$ 19.— y 14.50 pesos.

111—Fino sombrero de PAJA RUSICA, última moda, a \$ 6.50 4.50

112—Elegante sombrero de FORMA CÓNICA, americano, con cinta de fantasía y negro. . \$ 6.80

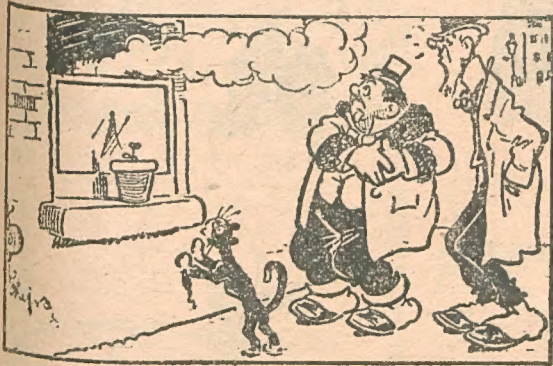
CRÉDITOS
Acordamos créditos pagaderos en 10 mensualidades, sin recargar los precios ni cobrar intereses.

La Argentina

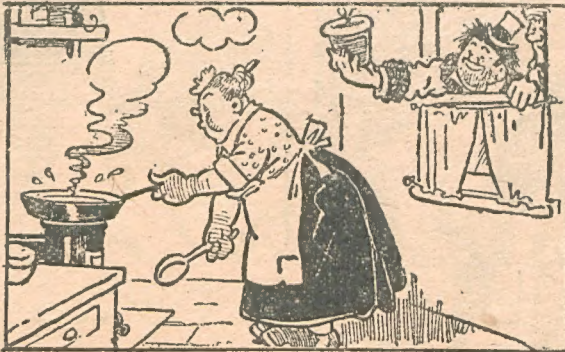
A. DE MICHELLI & CIA

Avda de Mayo 1001 esq B. de Irigoyen

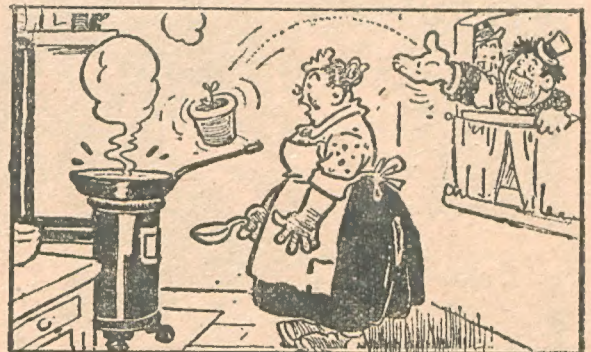
El vivo vive del zonzó...



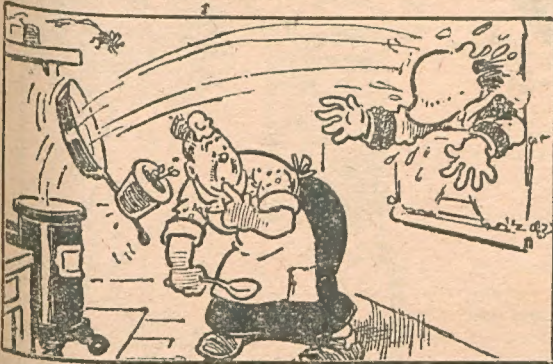
"¡Qué tufo sale de esa ventana!" — exclamó Mantecoso al recibir en plena nariz el humo que salía de una cocina, donde Sinforosa preparaba un suculento pastel.



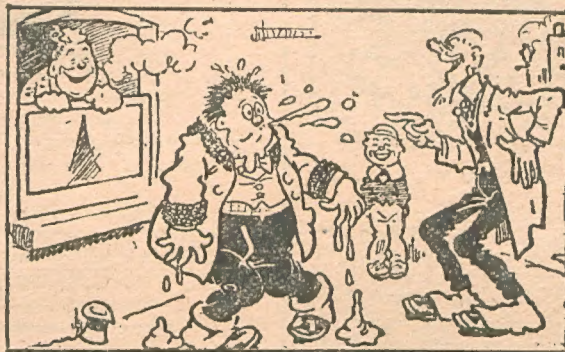
Los compinches no pudieron resistir a la tentación, y asomándose por la ventana, discurrieron una treta para apoderarse de la sabrosa fritura.



El gordo de Mantecoso, que tenía una puntería de primera, arrojó una maceta, que pasó por encima de Sinforosa y vino a caer delante de ella.



Al chocar el chisme contra el mango de la sartén, ésta se inclinó bruscamente, y el pastel fue a dar en el mismo escaño de Mantecoso.



Soplando y bufando, trató de librarse éste de la hirviente careta, mientras Cabritilla se desternillaba de risa al ver la ridícula facha de su compinche.



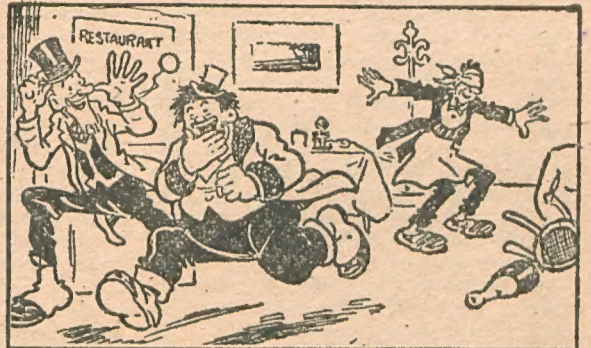
Dispuestos nuestros amigos a satisfacer de cualquier modo el apetito feroz que sentían, se dirigieron a un lujoso restaurant, donde los confundieron con unos multimillonarios recién llegados.



Con las sobras del banquete que se dieron Cabritilla y Mantecoso, hubiera bastado para alimentar a doce personas. Llegó el crítico momento de pagar, y ninguno de los bribones quiso permitir que pagase el otro.



En vista de que no se ponían de acuerdo, Cabritilla propuso vender los ojos al mozo y jugar a la gallina ciega. Aquel que fuera atrapado, sería el paganiño de la pantagruélica fiesta.



Aceptó el mozo, que olía una regia propina, y, mientras daba manotones a diestra y siniestra para atrapar a alguno de los seudomillonarios, éstos se retiraron con la presteza que las circunstancias aconsejaban.

Aparicio el mañoso



El pintor Aparicio Pintamoscas quería darse un baño, pero al ver cómo un rata huía con la ropa sucia de otro bañista, pensó cómo hacer para que no le sucediese a él lo mismo.



"¡Eureka!" — exclamó, de pronto; — "¡verán ustedes cómo me burlo de ese ladronzuelo." — Dicho esto, sacó un pincel y los colores que llevaba en una valija.

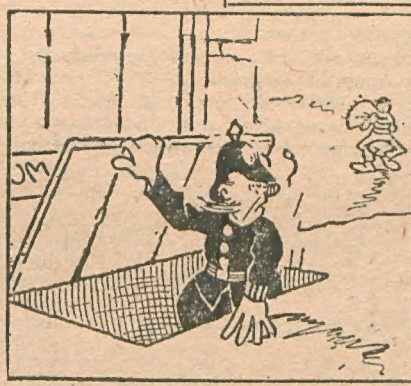


Con su maestría acostumbrada, pintó una roca, de modo que pareciese una persona sentada en la playa, y luego, para completar la obra, colgó su ropa de la roca.

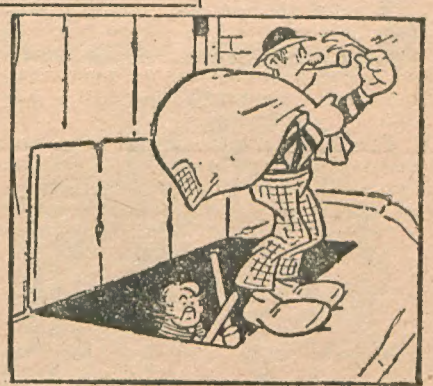


Cuando el rata se presentó por la ropa del bañista, se asustó al ver a aquel enorme personaje sentado y huyó despavorido, mientras Aparicio se entregaba a las delicias del baño.

Una captura ingeniosa



"¡Esta vez no te escaparás!" — exclamó Botónz al divisar al famoso bandido Matamoscas, que venía de saquear una casa de la vecindad.



El ingenioso chafe se escondió en una trampa que conducía al sótano de un almacén, y al aparecer Matamoscas, se le acercó por debajo, con unos palos largos.



Los introdujo en los pantalones del bandido, subiéndolo con violencia y sin hacer caso a los gritos de auxilio del desesperado ladrón, que no atinaba a explicarse lo que le sucedía.



Recién al ver a Botónz, comprendió que había caído como un zonzó en la red que éste le había tendido y se lamentó en todos los tonos de su mala estrella.

CELOS



¡Imposible dormir! Más de cuatro horas llevaba revolviéndose en el lecho, desvelada y febriciente. Una angustia inexplicable, desconocida hasta entonces, la sofocaba, la oprimía el pecho, levantando sollozos que morían con un ronco estertor, triturados entre los dientes.

Incorporada en su cama, insomne, dolorida, sentía cómo las garras salvajes de los celos ahorraban su cerebro, incapaz ya de razonar serenamente, y lo estrujaban, lo exprimían... Si, lo exprimían, porque ella sentía caer en un punto muy hondo de su espíritu, unas gotas que eran sus ideas. Ella "sabía" que en aquellas gotas estaba su salvación, que al caer se perdían para siempre. ¡Y no podía recoger ninguna!

¿Dónde golpeaban esas gotas, que resonaban tan fuerte en su cabeza, repetían cruces en su corazón, y horadaban tenaces y sin piedad su alma atormentada? ¡Qué sabía ella, delirante de celos, de fiebre y de dolor!...

Allí, en el rincón más lejano y obscuro de su habitación, dos ojos la miraban fijamente, con expresión regocijada, en un rostro hermoso de mujer que reía, reía, mostrando la doble blanquísima hilera de dientes, que clavaba, jugueteando, en un corazón.

Y aquel corazón que sangraba entre aquellos labios, era su mismo pobre corazón que ella sentía agonizar dentro del pecho, retorciéndose de dolor, entre los blancos dientes que mordían y mordían... y mataban.

Ella hubiera querido arrojarse sobre aquel rostro, arrebatarle su destrozado corazón; curarlo, mimarlo, calentarlo, para que cesara el tormento, pero mil de-

dos de hierro la retenían ahora inmóvil y erguida, mientras sus ojos, secos, dilatados, fijos, no pueden apartarse de la visión y miran obstinadamente el suplicio que está sintiendo dentro del pecho... Ahora es su alma, que entre las cortinas del lecho ha surgido con una forma vaga y transparente, que tiene algo de nube y algo de tul, y son dos manos frías, pálidas y finas las que se complacen en deshacerla arrancándole unas como copitos de nieve que desaparecen al caer... unas como burbujas de jabón que se desvanecen en el aire.

¡Cómo duelen allá dentro los tironcitos de los bellos dedos! Cómo siente y cómo "ve" que su alma se achica, se encoge, se acurruca, queriendo escapar y la crueldad de aquellas manos! Ágiles, nerviosas, aquellas manos la persiguen la toman, y en su crueldad nunca satisfecha, empiezan a arrancar jirones del alma que agoniza con una forma blanca y opaca, cual una tela de finísimo lino, hecha jirones bajo los dedos largos y pálidos de las manos misteriosas.

Sus ojos horrorizados, despavoridos, logran cerrarse en un supremo esfuerzo de la voluntad casi anulada. Así cerrados, ven surgir dentro de sí mismos, otros dos ojos buenos, húmedos de ternura, que miran serenos y leales.

Dos lágrimas pasan a través de los párpados cerrados, se detienen un instante al borde de las pestañas de la insomne, y luego caen seguidas de otras mil, mientras la torturada cabeza febriciente se desploma sobre la almohada que se empapa con las lágrimas salvadoras...

THEA.

Dib. de Macaya.

Primavera

Oh reina de las flores, Amaltea deliciosa, ya tornas con tu clámide que es manto de esplendor...

ya vuelves con el timbre de tu voz armoniosa cabalgando en la brisa con tu aroma de flor. Retornas en tus alas tenues de mariposa como un grato mensaje del divino Creador, y como un hada excelsa de scherezada

idiosa en cada flor nos traes un poema de amor... Canta y esparce aromas, reina de soñadores, que te espera un cortejo sin fin de ruiseñores

para entonar contigo la cólica canción.

Puede que así mis penas se disipen un tanto, y al escuchar las notas de tu divino canto retoñen los rosales de mi vieja ilusión...

Pasaste por la Vida como un ave cantando con placidez ingenua tus endechas de amor, pasaste con tus alas irisadas volando y te venció la Vida porque eras ruiseñor...

Abas como un excelso visionario hilvanando un salterio de versos de divino primor;

oh, si hubieras pasado como el buho graznando, no hubiera en ti la Parca saciado su rencor...

Mas, no importa; tú vives para siempre, ¡jamás en la red de tus versos y en doliente compás no faltará una ninfa que cante tu dolor.

Siempre ha de tener flores la cruz de tu infortunio,

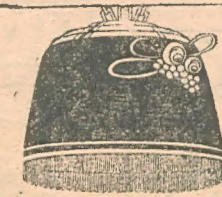
y en esas noches mágicas de blanco plenilunio

no faltará en tu tumba la voz de un ruiseñor...

Miguel MARTOS.

¡Arriba, corazón!

¡Arriba, arriba, corazón! Resuena el bético clarín. Bello y austero el gesto del moderno misionero que se lanza a luchar en brava escena. Menester es que tronches la cadena de la eterna opresión; siendo guerrero de la Idea, templarás el acero que mereces cruzar sobre la arena.



PHILIPS ARGAL
lámparita de fama mundial

THE STERLING SERVICE

No repares la sangre que vertida la Libertad exige a sus penates: sangre debe manar la abierta herida. Arriba, arriba, corazón. Aun lates, aun tienes que luchar en esta vida y, sin tregua, triunfar en sus combates.

FEDERICO ZITO.

Cuando tenemos que mudar de opinión respecto a un individuo, le hacemos pagar cara la pena que nos cuesta.

Las grandes épocas de la vida es cuando tenemos por mejor aquello que hay de peor en nosotros.

HEMORROIDES

Así como se preocupa Vd. de que su reloj vaya exacto con el meridiano, así debe usted preocuparse de su enfermedad. Para ser puntual en todas sus funciones, un organismo también debe funcionar como el reloj, por el cual tanto se preocupa, pues una dolencia como la que usted padece puede en un momento dado descomponer la máquina que mueve su vida...

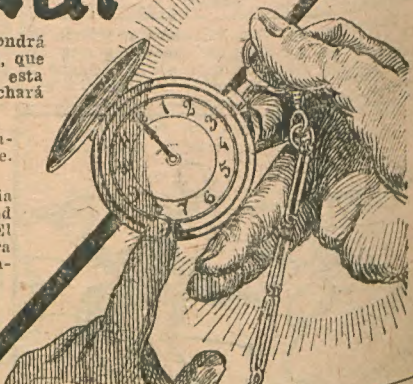
Noridal

es el único remedio que pondrá fin a sus HEMORROIDES, que tanto le molestan, y de esta manera su organismo marchará a las mil maravillas.

Aprobado por el Departamento Nacional de Higiene. Certificado núm. 3358.

Se vende en la Farmacia más próxima donde usted reside. Es muy barato. El pomó vale \$ 2.50. — Para el interior enviar 0.20 centavos para franqueo.

Unicos concesionarios: MENDEL y Cia. Bolívar 879—Bs. As.



VINOS

TIRASSO

LOS MEJORES
DE PRODUCCIÓN NACIONAL

Regalos

Poseemos un variadísimo surtido de artículos especiales para regalos que, por su excelente calidad y artístico gusto, hacen avalorar grandemente la intención del obsequio.

ESTUCHES. — Para nuestras sombrillas, abanicos, paraguas y bastones, tenemos estuches especiales a precios de fábrica.



961



169



011

961.—Bonita canasta bombonera de cristal, con finas aplicaciones de bronce dorado, precio excepcional, a. \$ 3.50

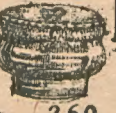
260.—Elegante polvera de cristal con finas aplicaciones de bronce dorado, al precio especial de pesos 2.50

011.—Bonito llavero de bronce niquelado, con cadena de malla trenzada, precio único. \$ 2.20

169.—Monedero de última novedad, de metal plateado, tiene 8 celdas de ancho por 41 celdas de alto, con espejo y polvera. Precio especial \$ 2.50



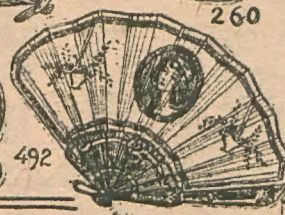
276



260



958



492

961.—Bonita canasta bombonera de cristal, con finas aplicaciones de bronce dorado, precio excepcional, a. \$ 1.90

011.—Hermosa sombrilla de seda en color de lavanda, con elegante armazón y puntas de enfil, con novedoso pido y pasador de asta y pasamanos de cuero. \$ 30.—

260.—Elegante abanico de seda, plateado a mano, última novedad, con finísimo varillaje de alondra, grabado a oro, varios modelos. \$ 35.—

492.—Elegante abanico de seda, plateado a mano, con elegante varillaje de ébano grabado a oro, última novedad, varios modelos. \$ 40.—

810.—Abanico de filigrana pluma, negras, blancas o rosadas, con varillaje de carey o de nácar, modelos especiales de la casa, desde \$ 80.—, 100.—, 120.— hasta. \$ 350.—

Estos abanicos se confeccionan a gusto de los interesados.



810



443

Pedro Bignoli
Bazar y Menaje
C. Pellegrini esq Sarmiento
B. Aires



La guitarra del pueblo

Brillazón

Tiene el campo del amor un cielo de fantasía y su reflejo extravía al gaucho más rumbero. A mí me pintó el primor de una soberbia ramada con un fondo de cañada, y cuando al bajo llegué ni agua ni frescura hallé con que aliviar mi jornada.

La mujer que yo seguí y era imagen de un hechizo, se volvió luz y deshizo cuando la ramada vi. Mi engaño lamenté allí al no encontrar el jagüel que como en el cuento aquel fuese la linda morada de la morita encantada que hace ahogar a su doncel.

Dib. de Pelayo.

Mujer, agua ni gramilla donde echarme a descansar encontré en el despertar de aquel sueño o maravilla, y hasta hoy apenas y humilla mi azorado corazón la negra desolación en que voy por el desierto, sintiendo no haberme muerto al beso de la ilusión.

Pagué así las vanidades de que avariento hice acopio: rivalidad, amor propio y ardorosas liviandades. Son esas crueles deidades en el campo del amor hostigan al deseador, y tras la mujer más bella, salió de la honda huella lo sumen en el dolor.

Edmundo MONTAGNE.

AL MARGEN DE TODAS LAS COSAS

Si pudiéramos ver lo que no vemos, con las uñas propias nos romperíamos el suave cristal de nuestros ojos, para no ver. Finea la posible felicidad que con tesón absurdo rebuscamos, en esa ceguedad, y en esa divina facultad de "no ver" prendemos con nuestras esperanzas el manto regio de la ilusión que va blasonado por la perla frágil de todos nuestros Ensueños, temblorosos como niños con frío... ¡Si pudiéramos ver lo que no vemos!!! Caeríamos acaso, ya sin ley de gravedad que nos sujetara, al Infinito, para rodar eternidades, cual astros muertos...

Cuando llegamos,—¿de dónde?—a la Tierra, intacto el caudal de nuestras lágrimas, integra la riqueza de nuestras sonrisas, portamos ya el reloj invisible que contiene la arena que está cayendo desde el primer instante,—¿desde antes del primer instante?—inevitablemente, midiéndonos las horas, hasta que se aproxime la gran liberación de lo Fatal, y nos marchemos solos,—¿hacia dónde?—Nada existe que pueda volcar para que comience de nuevo a medir, el reloj invisible, y nadie, nadie puede,—¡oh, felicidad!—decirnos cuánta arena contiene y en qué porción cae cada segundo sobre el absoluto misterio...

Todo el enorme afán de los hombres, —diminutos, insignificantes,—se estreña en esa roca albergadora del eterno Enigma de la vida, como se estrellan las olas en la roca que sabe erguir su pico agudo, encrespada apenas por lo inconsciente de la espuma, con un gesto de piedra que está mirando siempre a lo Infinito...

...Amigo, sentémonos aquí, bajo la sombra amable de estos pinos. No pensemos ahora en el reloj que nos marca el tiempo que vivimos, como un avaro de zarpa felina que no nos concederá la gracia de un sólo instante más del que nos marque. Quedémonos aquí un largo espacio de horas, apartados del ruido que los hombres producen. En el grato silencio saldrá de nuestros pechos la paloma blanquísima que aletea temerosa de todo, inmaculada y para como el alma de un recién nacido que aun tiene en la frente la huella del gran dedo de Dios... Ella sabrá volar con gracia propia, no más allá de lo que necesite para avizorar todo el espacio que sus ojos alcancen. Al volver, no necesitaremos ver cosa mayor, vendrá ebria del ensueño azul que nos cobija amorosa, muy amorosamente...

B. GONZÁLEZ ARRILI.

Llora mendigo

Has llegado otra vez, triste mendigo, a sollozar la angustia que te aqueja, —con el violín que ha tiempo te acomen mi cerrada puerta. [pausa]

Has venido a contarme como otrora las noches de tu mal, y las tristezas que han florecido en tu camino; errante pordiosero de amor que lloras penas...

Ya perdiste los seres familiares que aun soñaras; los que en las noches [buenas]

daban paz y alegría a la casita que era feliz como una almita en fiesta.

Te acercas, mendicante, con la neblina del dolor que apena, y el lento atardecer de tu existencia como un gemido que exhaló una queja.

Y en las noches invernal, dolientemente nos brindas tu canción que da tristeza, y se infiltra en mi espíritu que guarda las blancas sutilezas del poeta.

Tu canción hecha aromas y hecha lágrimas, [grimas,

tu canción tan sublimemente buena que se vuelca en la noche misteriosa bajo un derroche límpido de estrellas.

Tu canción donde lloras, buen mendigo, la miseria que llevas siempre a cuesta, con el dolor que te labró la vida y amargó fieramente tu existencia.

Hoy has vuelto otra vez con el invierno para decirnos otra triste nueva, y tu historia amargante. Sí, hoy has vuelto a contar resignado y con flaqueza la muerte de tu hija; esa que siempre puso bondad de amor sobre tus penas mirificando aquellas horas largas de la angustia fatal de tus tragedias.

Hoy has vuelto, mendigo, a sollozar tu angustia aquí en mi puerta, con tu antiguo violín, ronco y enfermo, y aumentar mucho más a mi tristeza.

Llora mendigo, llora, que por última vez quiere el poeta, escucharte en la noche misteriosa bajo un derroche límpido de estrellas.

ANTONIO -SOBRAL.

"Comasión de todos", sería dureza y tiranía para ti mismo.

¿Quién no se ha sacrificado alguna vez en aras de su buen nombre?



Vd. sufrirá

todas las dolorosas molestias que deben soportar continuamente los que usan dientes postizos, si no cuida a tiempo su boca.

Para evitar la ruina de su dentadura debe Vd. limpiar y desinfectar su boca diariamente con el poderoso

DENTÍFRICO

BLANCOL

en POLVO, PASTA o LÍQUIDO

Perfuma y blanquea los dientes sin afectar el esmalte.

SE VENDE EN TODAS PARTES



El insuperable

Jabón Lucid

da a la ropa blanca inmaculada, sin dañar los tejidos por delicados que sean.

Se vende en paños dobles de 200 gramos.

Pídalo en todos los almacenes de la República.

EN EL MUNDO DEL CINE

ATRÁS DE LA PANTALLA.—A fuerza de ver a un artista reflejando en las múltiples películas que interpreta, el público llega a figurárselo en su vida privada tal como lo admira en la "pública". Hay veces que tal manera de juzgar no es motivo de grandes errores; pero otras, en cambio, es causa de que se formen falsas ideas sobre el verdadero carácter del actor o actriz que se juzga. Tal el caso de Theda Bara.



Esta artista, cuyo nombre artístico ha sido ganado por sus interpretaciones de mujeres "malas"—o vampiros, como dicen los norteamericanos—es, en su vida privada, una simpática y atrayente mujer. ¿Simpática Theda Bara? Dirá más de un lector aficionado al cine, y que la considere como el "sumum" de lo simpático; y decimos nosotros: ¡Sí, señor! ¡Simpática!

Y para ello nos basamos en las palabras de su director Mr. Peets, quien, últimamente, declaró que Theda Bara tiene, en su conversación, el mágico poder de "transformar la noche del desierto en un mágico país de hadas", y agrega: "Muy pocos han podido ver tras del llamado "vampiro" en el teatro su graciosa faz, ni han oído la voz musical con dulzuras divinamente fascinadoras de Theda Bara".

Otro caso por el estilo es el de Louise Glaum. Interpreta esta actriz papeles por el estilo de los que hacía antes la Bara, y, sin embargo, es una buenísima mujer, cuyo mejor consejero es su madre.

Pero hay un caso en el cual el público no se equivoca. Es el de Bryant Washburn. Este actor, con su tipo de hombre bueno, amante de su familia, es en su vida "pública" el mismo de la privada.

Hace algún tiempo publicamos una opinión de dicho actor sobre "su mujer ideal", y recordarán nuestros lectores que en ella pintaba a su propia mujer.

Reporteado últimamente el actor dijo: "¿Es esta la felicidad?", mientras señalaba a su mujer y a su hijo, y agregó luego: "Sería un imbécil si no lo fuera. Esta es toda la vida. La única vida que vale la pena. Por lo demás, la vida de café nunca ha tenido atracciones para mí".

Pero con Hart sucede algo distinto. En las películas nos da la sensación del hombre más serio que existe, y en la vida privada, según sus amigos, es un admirable autor de chistes. En cambio, Carlitos, es un hombre grave, serio, y casi, casi, algo melancólico; como Tripitas, pese a su gordiflón aspecto anti-romántico es, nada menos que ¡poeta!

ALICE JOYCE HABLA DE FEMINISMO.—Preguntada últimamente la inteligente actriz de la "Vitagraph" su opinión sobre el feminismo, declaró: "Es un problema que no me interesa, ni me explico el interés de algunas mujeres... salvo las feas. La fuerza de nuestro encanto consiste en la posición que nos han colocado los hombres. Somos para ellos lo más adorable que existe, por lo mismo que no somos iguales. El día que nuestro sexo desaparezca con el valor actual que tiene, la mujer será un elemento más de trabajo, perdiendo el valor espiritual que hoy nos circunda, para ser meros instrumentos materiales de ciertas leyes sociales, que hay quien dice que son naturales."



Alice Joyce

Cuando termino mis tareas en el estudio, corro presurosa a mi casa para cuidar y jugar con mi hija y mi esposo. Me parece ese el mejor "feminismo". El político no me importa. La mejor política creo que es el no ocuparse de ninguna. Y conste que habla una mujer muy feliz."

Como se ve, la simpática Joyce discurre con bastante talento.

UNA ACTRIZ CIEGA.—Una empresa americana está a punto de terminar un fotodrama que los productores en general y muchos de los exhibidores de Norte América esperan con impaciencia. Su notabilidad estriba, no en el argumento, ni en la magnificencia desplegada en filmarlo, ni en el extraordinario metraje, ni en cualquiera de los otros factores que por

lo regular atraen la atención del público, sino simplemente en un defecto físico de la primera actriz. Helen Keller, que interpreta el papel principal, es ciega de nacimiento.

LOS CRESOS DEL CINE.—Las últimas revistas de los Estados Unidos nos dicen que por contribución de guerra, durante el primer año del impuesto, el Estado ha percibido la cifra redonda de pesos 70.000.000 (setenta millones de dólares). Pues bien, Mary Pickford pagó 300.000 dólares, y Charles Chaplin, \$ 250.000.

Estas enormes cifras dan la clave de la importancia de alguna de las fortunas del cine. Sólo una película: "La hija de los dioses" ha costado un millón de dólares. La titulada "Thais" se dice que ha costado \$ 300.000 dólares.

Por interpretar "La doncella de Orleans", Geraldine Farrar cobró 100.000 dólares, y Caruso, por seis películas acaba de hacer un contrato por 200.000 dólares.

Como se ve, ruedan los millones, aunque—como dice el periodista que comenta estas cifras—se recuerda a tantos hombres ilustres y a tantos insignes inventores—el de las cerillas, el de la locomotora, el de la máquina de coser, etc.—que a duras penas han poseído el pan nuestro de cada día...

LOS FAVORITOS

HARRY MOREY.—Nació en Charlotte, Michigan. 1.83 metros de altura y 90 kilos de peso. Cabello rubio, ojos castaños. Perteneció a las compañías "Biograph" y "Dramagraph", pero su renombre lo adquirió bajo los auspicios de la "Vitagraph". Su primera presentación en público fué como actor de teatro, en 1896, habiendo formado parte del gran número de compañías teatrales. Su debut cinematográfico tuvo lugar en 1908, bajo la dirección de Pierce Kingsley en la película "El climax".



HARRY T. MOREY

Mr. Morey estudia todos los papeles a conciencia y tiene la manía, si puede dársele tal nombre, de crear una atmósfera de realismo absoluto alrededor de sus interpretaciones.

Harry T. Morey.

LA GUERRA Y EL CINE.—La paz hace que sean muchos los hombres que vuelven sanos a sus hogares, y entre ellos, los artistas de cine. Damos a continuación una breve lista de aquellos artistas más populares que estaban en servicio, algunos en el frente, la mayoría a punto de ser enviados a los puestos de peligro. La paz los vuelve a sus actividades artísticas, con gran satisfacción de sus admiradores... y de ellos, Jack Pickford, en la armada; Kenneth Harlan, en el Campo Kearney, infantería; Harold Lloyd, armada; Eugene Pallette, aviador; Robert Warwick, capitán, en el frente bajo las órdenes de Pershing; Frank Elliott, al servicio del ministerio de guerra; Glenn Lewis, aviador; Robert Harron, infantería, estuvo en el frente; T. Duncan, capitán de artillería; Kenneth O'Hara, aviador; William Taylor, director de Mary Pickford, enrolado en la armada británica; W. Moore, infantería, ganó la cruz de guerra; Ton Forman, teniente de infantería, y otros que no recordamos.

SEIS EN UN DÍA.—La bella actriz "Blue Bird", Ruth Clifford, tuvo últimamente la idea más o menos peregrina de comprar un automóvil de carrera. La cosa en sí no tiene nada de particular, pero es el caso que al final del primer día de "auto nuevo", Ruth tuvo la friolera de seis choques. Felizmente para ella la cosa no pasó de varios rasguños, pero las indemnizaciones a las víctimas le han importado casi tanto como el gasto del automóvil.



Ruth Clifford

LOS PELIGROS DEL CINE.—El trabajo de películas tiene una serie de dificultades que lo hacen más molesto y peligroso de lo que el público cree. Son muchas las compañías de seguros de vida que consideran a los artistas de cine como clientes poco



Las madres pueden amamantar a sus hijitos con la mayor facilidad y sin sentir el peso de su tarea recurriendo a la

Malta PALERMO
El Extracto preferible a todos

aceptables, y cuando los aceptan cobran primas muy altas. Cuando los aceptan, pues Douglas Fairbanks, Helen Holmes y Helen Gibson fueron rechazados por tener un "oficio demasiado peligroso".

Pero nadie ha sufrido tanto como Mildred Mauning. Es verdad que no expuso su vida, pero en cambio llegó a un sacrificio superior a toda ponderación. El hecho fué el siguiente: Mientras se "filma-

ba" una película la actriz tenía que aspirar el perfume de una rosa. Así lo hace. El director le pide entonces que sonría, en el mismo momento que una abeja inoportuna le picaba en el cuello... pero la actriz sonrió. ¡Esto se llama tener amor al arte!

Entre los manuscritos históricos que guardan los ingleses, figura una carta de amor escrita con sangre.



OBSEQUIO

Ya que eres la flor silvestre
Que con tu encanto engalanas
Las umbrosas enramadas
De tu morada campestre,
He decidido ofrecerte
Esta caja de "Eclatine"
Y de Buenos Aires vine
Con el fin de embellecerte.
CUPIDO.

EL DELICIOSO Y PERFUMADO

POLVO ECLATINE

(Complemento ideal del AGUA BLANCA ECLATINE)
es, en el concepto de las damas que lo usan, el más eficaz cooperador de la belleza femenina porque sus extraordinarias cualidades de ADHERENCIA, INVISIBILIDAD y FRAGRANCIA exquisita dan al cutis una frescura incomparable y realzan poderosamente la hermosura.

REPRESENTANTES:
EN ASUNCIÓN (PARAGUAY):
J. R. JACA - Colón, 592.
EN MONTEVIDEO (URUGUAY):
PANAMERICAN AGENCY
RIO NEGRO, 1266.

El Polvo ECLATINE es un tesoro del tocador y no obstante ser un producto extremadamente fino, lo vendemos al moderado precio de
\$ 1.20 la caja

Casa Argentina Scherrer
161 Suipacha 185



Artículos ingleses

Para la presente estación de **PRIMAVERA y VERANO** poseemos un surtido verdaderamente espléndido en artículos para la indumentaria masculina, de extraordinaria elegancia e inmejorable calidad.

SOMBREROS DE PAJA RUSTIC, elegantes modelos, de \$ 8.50 a... \$ 7.—
CAMISAS DE ZEPHIR, en gustos seleccionados, de \$ 8.— a... \$ 6.—
ROPA INTERIOR, tela "Aertex Cellular", de mucha duración.
 Camisetas, de \$ 6.50 a... \$ 4.50
 Calzoncillos cortos, de \$ 6.50 a \$ 4.50
 De seda "An-On", camiseta, \$ 10.—
 calz. corto, \$ 10.—
 De hilo, camiseta, \$ 7.50
 calzoncillos, \$ 5.50

LACEY & SONS
 Especialistas en Artículos de Sport
 BARTOLOME MITRE esquina MALDONADO
 BUENOS AIRES



El último clavo en la estatua de Hindenburg.
 De "Le Rire", de París.



—¿Por qué no quieres jugar con tu bote?
 —Porque aquel niño alemán seguramente ha de tener un submarino escondido.
 De "The Passing Show", de Londres.

Margarita

¿Te acuerdas cuando íbamos gloriosamente llenos
 de unción, por esas calles del lírico arrabal,
 mis ojos en tus ojos, tan dulces y tan
 mis manos en tus manos, rezando un maldigral?

¡Qué tiempos esos tiempos, mi blanca Margarita!
 Veinte años, un tesoro de gracia y de ilusión...
 Veinte años... Tu recuerdo como una luz
 de paz, llena mi noche de santificación.

¡Qué tiempos esos tiempos, mi dulce [soñadora,
 cuando íbamos beodos de loca excelsitud,
 poniendo en toda parte como una luz de aurora
 las rosas de milagro de nuestra juventud!

Margara, en esta tarde de abril, llevé mi paso,
 mi paso vacilante llevé hasta el arrabal
 de aquellos tiempos; iban dos parejas del brazo...
 y si vieras qué triste me sentí! Mi rosál,

mi rosál tiene rosas todavía, Margara,
 pero están tan ocultas entre el mustio follaje

que ya nadie se acerca como en otrora para deshojar unas rosas en el dulce paisaje...

Margarita, divina Margarita, que un día con el alma florida, sendero de ilusión, deshojaste conmigo las rosas de armonía de un sueño de inefable belleza y emoción.

¿Te acuerdas cuando íbamos gloriosamente llenos
 de unción, por esas calles del lírico arrabal,
 mis ojos en tus ojos, tan dulces y tan
 mis manos en tus manos, rezando un maldigral?

MANUEL CRESPO GARCÍA.

Las ilusiones

Mientras tenga ilusiones, mientras una sola ilusión aliente el pecho mío no ha de ceder mi empuje ante ninguna causa que pueda sofrenar mi brío.

Ese anhelo interior nos es rindece —tal una voz de aliento en la contienda— cuando el camino obstáculos ofrece para seguir, triunfantes nuestra senda.

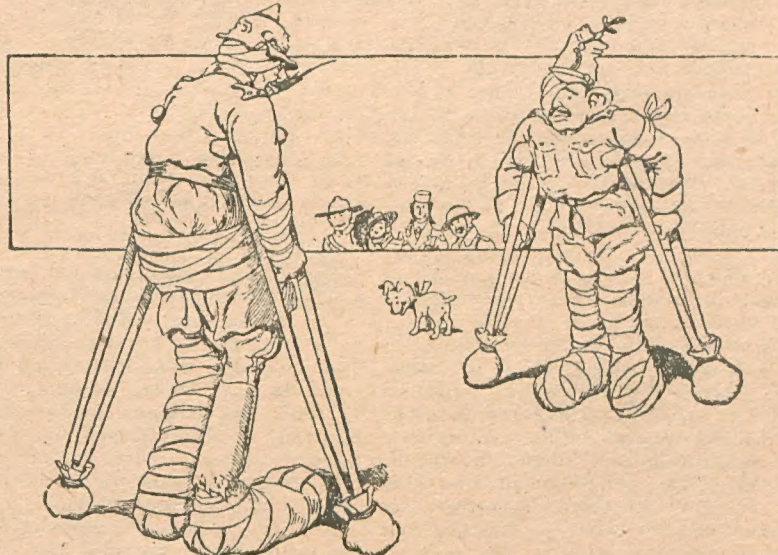
Encanto del vivir; las ilusiones mantienen sobre nuestros corazones el vigor de una eterna primavera,

y, para ser en mi optimismo fuerte las ilusiones para mí quisiera hasta en la misma hora de la muerte.

MANUEL PÁQUEZ (h.).



Cómo contribuyó el ejército yanqui al éxito final.
 Del "Judge", de Nueva York.



—¿Qué te sucede, Carlos?
 —Nada, Guillermo. Un resfriado que posqué en el Piave. ¿Y a ti qué te pasa?
 —Nada: un ligero dolor de cabeza que me ha venido de Francia.

De "Il 420", de Florencia.



El kaiser. — No me explico cómo permite Dios que existas.
 El diablo. — ¿Acaso no permitió que vivieses tú?
 Del "Life", de Nueva York.



La mujer en la guerra no perdió su imaginación todopoderosa.
 Del "Judge", de Nueva York.

¿Es Vd. Sordo? "Le haremos oír"

Las continuas molestias que ocasiona la **SORDERA** desaparecen rápidamente con el **AUDITPHONE "GEM"**

Con este notable invento de la ciencia norteamericana todos los sordos adquieren nuevamente la facultad de oír con la misma claridad que antes de serlo.

Solicite Vd. informes y folletos a nuestra Compañía, por carta o personalmente y conocerá los beneficios inmensos que proporciona este aparato. Diríjase hoy mismo a

AUDITPHONE Co.

AVENIDA DE MAYO, 760

BUENOS AIRES

Agente en el Uruguay: Manuel L. González, 25 de Mayo, 511-Montevideo

NOSTALGIA



Era una de esas tardes de verano, calurosas, al extremo de que el aire nos sofoca y parece de fuego, y en que se siente próxima la tormenta.

Mabel, cómodamente recostada, hojeaba con displicencia un libro de poesías de Musset. En su elegante "des-habillé", estaba encantadora, sus cabellos color bronceado caían formando ondas sobre sus relondos y sonrosados hombros, que el indiscreto "kimono" de gasa blanca dejaba traslucir.

Del jardín llegaba el enervante perfume de los jazmines del Cabo, por la ventana abierta penetraban las glicinas, cuyos racimos caían junto a Mabel, deshojándose por completo al llegar al suelo y formando una alfombra color lila. El monótono arrullo de las palomas y el chillido de un grillo era lo único que se dejaba oír en la tranquila hora de la siesta.

El aroma de las flores, la calidez del ambiente, todo contribuyó para que Mabel diera vuelo a su pensamiento mil veces contenido, y recordó...

Recordó cuando César, una tarde semejante a esa, consiguió que lo amara, sus ocultas excursiones en automóvil hasta el canal de San Fernando, donde los esperaba el yate, que los conducía hasta la isla, ningún detalle olvidaba. ¡Cómo se habían querido! Mas es imposible ir contra el destino; tuvieron que separarse, y todo por una intriga, por una infamia. Con qué deleite recordaba esas tardes que regresaban del Tigre, cuando la luna, con su luz opalina, iluminaba el río dándole tintes de plata, en que los dos sin causa alguna se abrazaban llorando, pues presentían que su dicha no iba a durar mucho.

Mabel piensa que el también la recuerda, aún cuando los dos se han ca-

sado; ella sospecha que César no es feliz y que, como ella, ansia una entrevista, una reconciliación, mas a él le priva su orgullo; pero a ella no, lo quiere demasiado, lo hablará; se levanta febrilmente para ir hacia el teléfono, y en momentos que va a llamar, oye una vozecita infantil que del jardín le grita: "¡Mamá, mamá! Ven a ver qué lindo nidito se ha caído con el viento; pobres pajaritos, ahora van a quedarse sin mamá. ¿Quién los va a cuidar?..."

Mabel corre y levanta en sus brazos a Babi, lo estrecha fuertemente contra su corazón y besa al que con su inocencia la ha salvado y la ha hecho volver a la realidad de su vida, ve que no tiene derecho a pensar en César, ya no es libre, sus deberes de esposa y de madre se lo prohíben.

Las glicinas continúan deshojándose y en la alfombra que han formado, Babi se ha quedado dormido feliz, con su nidito, de su boquita sonriente se oye, en medio de su sueño, casi imperceptiblemente, Mamá, mamá...

Mabel lo contempla extasiada, las lágrimas se deslizan por sus mejillas y se convence de que no hay placer más grande ni más puro que el que Dios le ha otorgado, ¡el de ser madre!

Si César la hubiera contemplado en ese instante, más hermosa aún que antes, orgullosa de su maternidad, cómo hubiera envidiado al hombre que hoy la poseía, y él, por la debilidad de su carácter, había perdido a la única mujer que verdaderamente amó en su vida, pues las sospechas de Mabel eran muy ciertas, César jamás dejó de amarla!

Martha de CLERMONT.

Dib. de Eusevi.

Cuando nos abandonan nuestros vicios nos jactamos de haberlos dejado nosotros. —Lq. Rochefoucauld.

El excesivo placer que nos causa hablar de nosotros mismos, debía hacernos comprender que no les ocurre otro tanto a los que nos escuchan.

Existe una tendencia natural y un esfuerzo constante en aumentar más a prisa que los medios de subsistencia. —Malthus.

Las buenas cualidades son incomprensibles e inconcebibles para los que carecen de ellas.

AMBRINA
FOX

El gran éxito americano
del año



PARA NO DESPEINARSE NUNCA

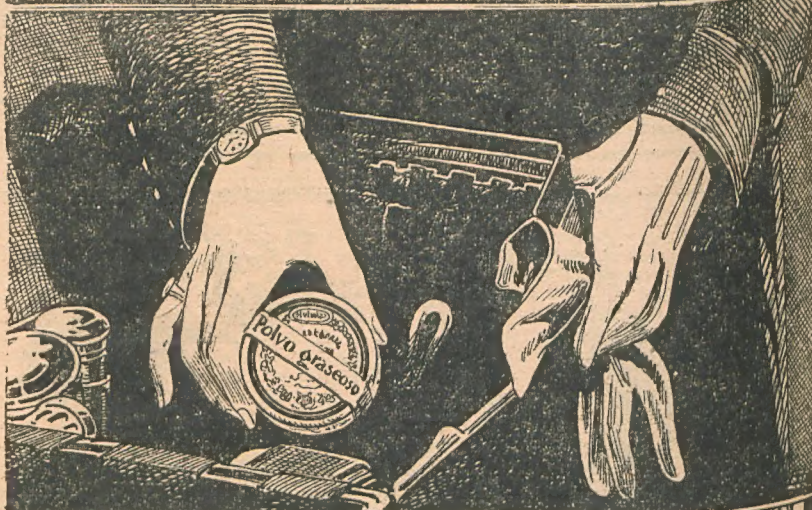
No engrasa el cabello y da firmeza y suavidad al peinado imprimiendo a la fisonomía la silueta americana a la moda. Para las Señoras precioso auxiliar para conservar un carulado persistente y adquirir el esponjado tan atrayente de ciertas cabelleras femeninas. Precio: \$ 2.50. Laboratorios Fox Macton Co., New York. En venta: Depósito general: Farmacia Americana, 1371 Charcas. Principales Droguerías, Farmacias y Peluquerías.

CUIDADO CON LAS IMITACIONES

OBSEQUIO
del POLVO GRASEOSO

LEICHNER

\$ 4.650 en efectivo — 1.287 PREMIOS



Un detalle que
debe cuidar toda
dama que aprecia
su cutis.

Cuando tenga que
salir de viaje, no
se debe olvidar de
colocar en su ne-
ceser una caja del
exquisito e incom-
parable

Polvo Graseoso
LEICHNER

Los propietarios del afamado Polvo Graseoso LEICHNER, queriendo agradecer el constante favor que las damas vienen dispensando a su exquisito producto, han resuelto obsequiar \$ 4.650 m/n. de c/l, distribuidos en 1.287 premios, bajo las siguientes

BASES Y CONDICIONES:

1 Gran Premio.....	\$ 500.00
1 Segundo premio.....	250.00
2 Terceros premios, de \$ 100 c/u.....	200.00
5 Cuartos	50
10 Quintos	25
50 Sextos	10
100 Séptimos	5
1.000 Octavos	una caja del Polvo Graseoso Leichner, de \$ 1.50 c/u.....
1.169	\$ 3.950.00

y los siguientes premios adicionales, para aquellas personas que envíen la mayor cantidad de cuartetas, sean o no premiadas:

1 Gran Premio.....	\$ 200.00
1 Segundo premio.....	100.00
2 Terceros premios, de \$ 50 c/u.....	100.00
4 Cuartos	25
10 Quintos	5
100 Sextos	una caja de Polvo Graseoso Leichner, de \$ 1.50 c/u....
118	\$ 700.00

Total de premios: 1.287 — Total: \$ 4.650.00

Para poder optar a estos premios, las condiciones son las que siguen: Remitir una cuarteta haciendo referencia al Polvo Graseoso Leichner, la que debe ser escrita en castellano.

Cada cuarteta debe venir acompañada con la mitad adherida a la estampilla fiscal que indica «Polvo Graseoso LEICHNER» y firma, que trae cada caja de polvo. (Ver indicación al pie para mayor entendimiento).

No será tomada en cuenta ninguna cuarteta que no se ajuste a estas condiciones, pudiendo cada persona enviar la cantidad de cuartetas que quiera.

El primer premio, de \$ 500.00, será otorgado al mejor verso (cuarteta), y en orden de mérito los siguientes premios.

No habrá división de premios y el jurado será formado por redactores de «El Hogar», «Mundo Argentino», «Caras y Caretas», «Fray Mocho» y «Atlántida», cuyo fallo será inapelable.

Todas las contestaciones deberán ser dirigidas a «Concurso Obsequio del Polvo Graseoso LEICHNER», a/c. de «Caras y Caretas» Chacabuco 151, Buenos Aires.

La casa Mendel y Cía. se reserva el derecho de publicar o no las cuartetas y semanalmente se publicarán algunas.

Este concurso queda abierto desde la fecha y se clausurará indefectiblemente el 31 de marzo de 1919, a las 6 p. m.

Todas las cuartetas deben ser dirigidas a «Concurso Polvo Graseoso LEICHNER» a/c. «Caras y Caretas», Chacabuco 151, Buenos Aires.

MENDEL & Cía.

Bolívar, 379 - Buenos Aires



MUY IMPORTANTE: No será tomada en cuenta ninguna cuarteta que no venga con la mitad de la estampilla fiscal (donde figura la firma y nuestro nombre) que lleva adherida cada caja en la caja de seguridad.



Gran banquete ofrecido a los representantes diplomáticos de las naciones aliadas, con motivo de la victoria de las armas de la "entente"

Fot. Aráuz.



Los empleados de comercio festejando el triunfo de los aliados

Fot. Adami.

ROSARIO



Te organizado por las maestras egresadas recientemente de la Escuela Normal número 2, que dirige el profesor don Martín Herrera

Fot. Martín.

MONTEVIDEO.—EL CAMPEONATO DE FOOTBALL

CONCORDIA



Lunch ofrecido por los alumnos de la Escuela Superior de Comercio a los profesores del instituto, con motivo de la terminación de sus estudios

Fot. Calvet.



El team del Club Peñarol, ganador del campeonato por un goal a cero



El team del Nacional, que perdió el partido

Fots. Adami



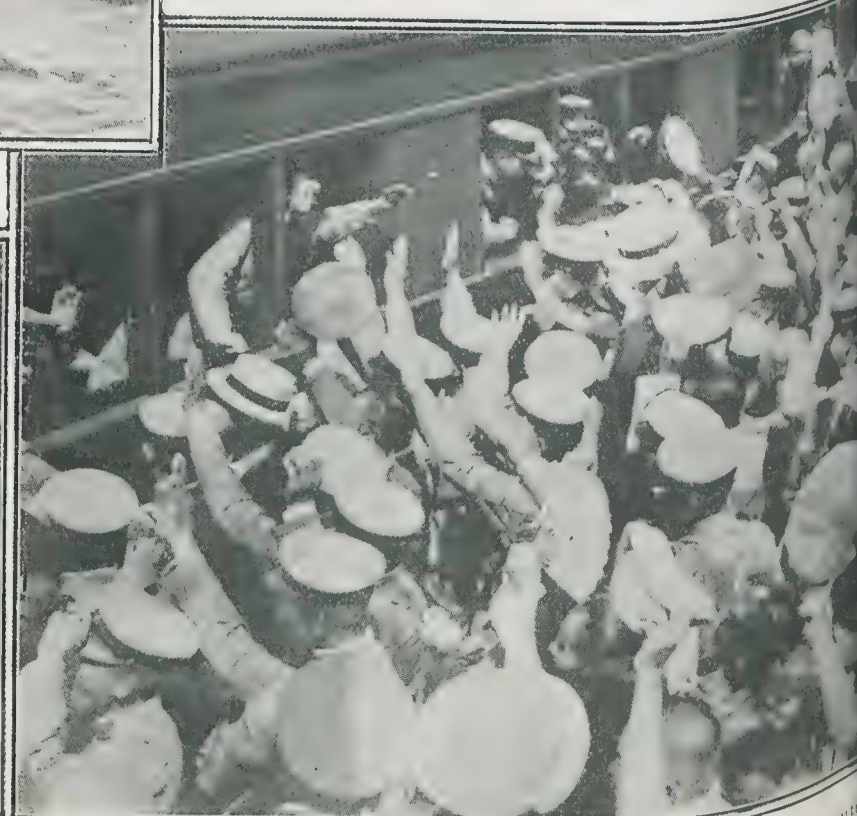
Salvando a un pequeño náufrago en el reciente torpedeamiento del "Galway Castle".



Tropas japonesas destinadas a intervenir en Siberia.



"La cruz del cristianismo", monumento erigido en Londres a la memoria de la Cruz Roja.



Tropas expedicionarias niponas en el momento de partir para su destino a Vladivostok.



Un ex noble ruso repartiendo carteritos en una calle de Petrogrado.



Jóvenes aristócratas rusas vendiendo diarios para ganarse el pan.



Gral. Kikuzo Otani, jefe de la expedición japonesa a Vladivostok.



Inscripción búlgara de un regimiento de Mackensen, en Macedonia, contestada irónicamente por las tropas aliadas vencedoras.



El doctor Victor Delfino leyendo su discurso en la exposición de puericultura, inaugurada recientemente en uno de nuestros salones centrales
Fot. Cabada

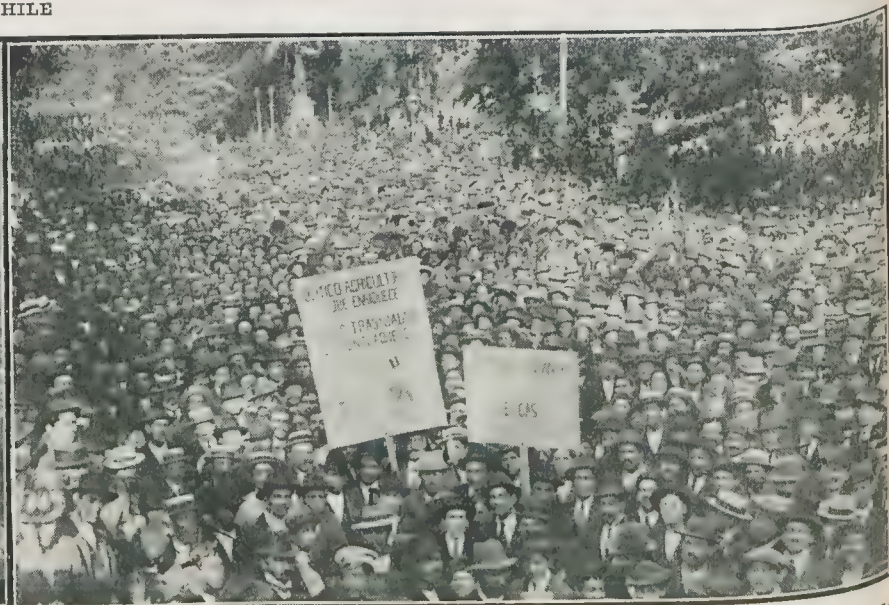
Organizadores del lunch ofrecido por la colectividad italiana y comercio del Tigre, festejando el triunfo de los aliados

CHILE

Fot. A. P. Liguori



La gran manifestación de obreros pro abaratamiento de los artículos de consumo, frente a la Moneda



Aspecto que ofrecía la Alameda de las Delicias durante el desfile de la manifestación de obreros

Fots. Arana

CUESTIONES OBRERAS

El verdadero seguro social

Nos hemos ocupado en nuestro artículo anterior de la organización del seguro social en los países que lo han adoptado. El seguro social se iba extendiendo cada vez más. Jaurés, cuando vino a la República, hizo una profecía: la de que en corto plazo no habría en Europa "un solo trabajador, un solo proletario, que no esté socialmente protegido contra la enfermedad, el accidente, la invalidez y la desocupación, desde la cuna a la tumba, y aún más allá de la tumba en la persona de su mujer y de sus hijos. No habrá un solo trabajador que no esté llamado a intervenir en el funcionamiento y en la dirección de las grandes instituciones de asistencia, de seguros y de previsión social. No habrá un solo trabajador que no concuerda con su voto a elegir sus representantes ante los consejos administrativos de los grandes servicios públicos".

Siete años después de pronunciada, esa profecía parece ser sobrepasada por la realidad. El verdadero seguro social lo implantará la ola revolucionaria que desde Rusia desciende por toda Europa. Entendemos por "verdadero seguro social" el seguro que dará al trabajador la transformación total de la organización social actual y su sustitución por una organización colectivista, donde las riquezas pertenezcan a todos y no exista la propiedad privada, institución bárbara, engendradora de todas las guerras, de todos los crímenes y de todas las opresiones habidas en la Historia.

En un régimen como el que se ha implantado en Rusia y se va implantando en Alemania la explotación del hombre por el hombre desaparece junto con su base de sustentación: el régimen de las clases sociales merecedor a cual la sociedad se divide en dos clases fundamentales: la clase burguesa o capitalista, dueña de los instrumentos de producción; tiene a su servicio la fuerza y todo el poder del Estado y de la ley; engendra el crimen y las guerras; fomenta el desorden social, aniquila brutalmente las mejores energías humanas; provoca la miseria, el vicio, el hambre, la decrepitud prematura, la esclavitud económica y moral. En una palabra, es una clase que ejerce la barbarie, la explotación y decreta la muerte de millones de hombres, mujeres y niños. La otra clase, el proletariado, no tiene más fuerza que la de sus brazos; careciendo de los instrumentos de producción—tierras, máquinas, etc.—necesita vender, a cambio de una remuneración mezquina, lo suficiente para no morir literalmente de hambre, su trabajo; ese trabajo es la fuente de toda riqueza, de manera que la clase capitalista se apropia de bienes que no le pertenecen, por un acto de violencia social, legalizado por las Constituciones y el derecho burgués; y la clase que con su esfuerzo todo lo produce no posee nada.

El destino del obrero en una sociedad así es trabajar y nada más que trabajar; la Ciencia, el Arte, la Cultura, todos los bienes morales de la vida, regalo de una minoría, le están vedados; y el proletariado, la clase que por carecer de privilegios se encuentra en una situación única para investigar la verdad, comunicando mayor amplitud a la Ciencia, satudiendo con un soplo de libertad y humanidad las cuerdas del Arte, elaborando una Cultura más armónica, más profunda y de mayor vuelo, es mantenido en los dominios de la ignorancia de los cuales sale sólo mediante sus propios esfuerzos. Aun bajo este punto de vista "la emancipación de los trabajadores es obra de los trabajadores mismos".

La emancipación de los trabajadores importa la emancipación de la Humanidad. En efecto, la clase rica, es esclava de su riqueza; y no se da cuenta de algo que es indeseable, esto es, que en una sociedad donde no haya ricos ni pobres, llevará una vida más noble y más digna, viéndola en cada hombre

LAS HUELLAS DEL MONSTRUO



Cómo les verá la historia.

un hermano y en la difusión del bienestar y acaso de la felicidad general, un triunfo del esfuerzo ascensional de la especie.

Entonces sí que el enfermo, el accidentado, el inválido, gozará de un verdadero seguro; los niños no vivirán con zozobras; y se honrará la misión augusta de la maternidad.

¿Qué es ante este seguro social el que rige en nuestros días? Muy poca cosa. El seguro social hasta ahora no era completo ni mucho menos porque los presupuestos alimentaban preferentemente la política delictuosa de la paz armada, y si se socorría a los trabajadores enfermos, inválidos o ancianos era por vía de concesión a la clase trabajadora; en Alemania, por ejemplo, el seguro social fue obra de Bismarck quien con ello pretendió dar un golpe de muerte a la organización de los trabajadores, ahogando su instinto de rebelión y llevándolos mejor alimentados al matadero. Aun así el socorro que se presta es muy reducido; se hace participar al trabajador en el costo del seguro, cuando debieran costearlo únicamente sus explotadores, los patronos y el Estado (en este error incurre, igualmente, el proyecto de código sobre seguro social presentado en el parlamento argentino). Por último el seguro viene tarde: cuando el obrero enferma o se torna inválido o anciano, olvidándose, por lo general, de cuando está desocupado y, sobre todo, del verdadero seguro, el "seguro a la vida y al trabajo" que puede formularse así: todo hombre tiene derecho al trabajo; todo hombre que trabaja tiene asegurado ampliamente el pan y las expansiones de la vida; no existen privilegios sociales: "el que no trabaja, no come".

Se lucha titánicamente en el viejo continente por la incorporación a la vida real de este alto concepto del seguro. Cuando se adopte definitivamente no habrá la Humanidad avanzada cinco siglos? ¿no se iniciará una nueva Historia?

Alberto PALCOS.

Los atletas de la edad de oro no comían carne.

Siria es el país donde se destila la mayor parte de los licores hechos con raíces.

El único superviviente encontrado en un pueblo cercano al volcán Taal, en Filipinas, después de la erupción de 1911, fue un gallo.

Cada prisión inglesa tiene su biblioteca.

En la universidad de Göttingen existe una Biblia escrita en hojas de palmeras.

El Museo Británico contiene los ejemplares más antiguos de escritura china. Los caracteres gráficos están grabados en huesos de animales.

Diariamente se gastan alrededor de cuatro millones de plumas.

Los empleados telefónicos del Cairo deben hablar el inglés, el francés, el italiano, el griego y el árabe.

GRAN CONCURSO

AUTORIZADO POR EL SUPERIOR GOBIERNO DE LA NACION

Dedicado a las favorecedoras del afamado

POLVO GRASOSO BRISSAC.

¿CUANTOS GRANOS DE ARROZ CONTIENE LA CAJA?



\$ 10.000 m/n. REPARTIDOS EN 200 VALIOSOS OBSEQUIOS

que se distribuirán entre los concursantes en esta forma:

- 1 obsequio por valor de \$ 1.000 m/n.
- 1 " " " " " 500 "
- 1 " " " " " 100 "
- 197 obsequios en alhajas, objetos útiles y de fantasía.

BASES DEL CONCURSO

El Concurso ¿CUANTOS DE ARROZ CONTIENE LA CAJA? que tanto interés ha despertado se realiza de acuerdo con las siguientes bases:

1.ª Se trata de indicar la cantidad de granos de arroz contenido en la caja de Polvo Grasoso "BRISSAC", que se ha llenado, lavado y sellado por el Escribano público señor José M. González, calle Chacabuco núm. 78, Buenos Aires, en la forma siguiente: llámese bien la caja, sin apretarla, pasando a ras de ella la hoja de un cuchillo para quitar los granos superfleusos.

2.ª Cada solución, para que sea tomada en cuenta debe de indicar la cantidad de granos, venir firmada con la dirección exacta y sernos remitida por correo ADENTRO DE UNA CAJA VACIA DE POLVO GRASOSO "BRISSAC" cerrada con su correspondiente tapa, envuelta en un papel y franqueada con una estampilla de 0.05 ctvs., indicando "muestra sin valor". Cada persona puede remitir todas las soluciones que desee.

3.ª El primer obsequio será adjudicado a la persona que haya indicado el número exacto de granos de arroz contenido en la caja de Polvo Grasoso "BRISSAC", o en su defecto a la que más se aproxime y los obsequios subsiguientes se adjudicarán por orden de aproximación.

Si dos o más soluciones coincidieran en la misma cantidad de granos indicados, se adjudicará el obsequio al que haya remitido la mayor cantidad de soluciones, pasando las demás a disputar los obsequios subsiguientes.

4.ª La adjudicación de los obsequios estará a cargo del mismo Escribano señor José M. González, cuyo fallo será inapelable y serán entregados a quienes correspondan, mediante comprobación, a los veinte días de terminado el Concurso. Las soluciones deben de remitirse a los únicos concesionarios: L. AUBERT & CIA., calle Chile núm. 1958/72, Buenos Aires, con la indicación "CONCURSO POLVO GRASOSO "BRISSAC".

Este concurso se clausurará el 31 de DICIEMBRE a la 1 p. m.

El "Polvo Grasoso BRISSAC" por su perfume delicado y persistente, de Jazmín, Violeta o Heliotropo, por la escrupulosidad de su elaboración con materias inofensivas para la epidermis, y por la frescura y perfecta adherencia le han adjudicado el título de

EL PRODUCTO MAS DIGNO DEL DELICADO CUTIS FEMENINO

Precio: \$ 1.40 m/n. la caja

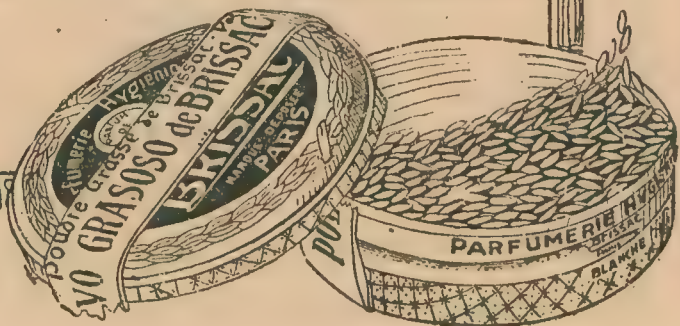
Solicite en la Tienda, Farmacia o Perfumería donde se surte el folleto explicativo con el detalle de los 200 valiosos regalos.

NOTA.—Las cajas vacías de POLVO GRASOSO BRISSAC conteniendo las soluciones pueden remitirse por correo franqueadas con una estampilla de 0.05 ctvs. indicando "muestra sin valor".

Únicos concesionarios:

L. AUBERT & CIA.

1958 - CHILE - 1972. — U. T. 7260 Libertad. — Buenos Aires



PAGINA AMENA



—¿Me aumentará el sueldo, señor?
—Sí, si es usted diligente y trabajador.
—Ya me figuraba que pondría algún obstáculo.



—La última vez que lo vi a Fulánez no tenía ni camisa.
—¡Pobre! ¿Dónde fue?
—Bañándose, en Mar del Plata.



—Esta navaja está imposible, no corta nada.
—¡Y tan afilada que estaba hace un momento, cuando pelé con ella las papas!



—Se está quedando usted muy calvo, señor...
—Sí, pero no se moleste en recomendarme ningún restaurador del cabello, porque no uso.



—Vea, refórce: si usted hace que ganemos este partido, le doy diez pesos.
—¿Y si pierden ustedes?
—Va usted derecho al hospital.



—¿Me permite, señorita, que la bese una sola vez?
—No, señor.
—Entonces, ¿cuántas veces quiere que la bese?



—¿No se avergüenza de que se le vea tanto por aquí?
—¡Pero, señor juez, yo considero que este es un lugar perfectamente respetable!



—Yo no mataría a ningún pajarito con esa honda.
—Eso es lo que me da fastidio, que yo tampoco puedo matar.



—¡Vuelve a pedir limosna, y recién anteayer le di diez centavos!
—¿Oreía usted que con ese capital iba a vivir de renta?



—Míralo a Rodríguez ¡paseándose con esta lluvia sin paraguas!
—Es cierto; pero apurémonos porque este paraguas es mío.



—Ese hombre tiene un corazón de oro.
—¿No tiene más oro que el del corazón?



—Dice en este libro que antiguamente no se conocía la moneda y que se pagaba con ovejas, vacas, etc.
—Es cierto.
—¿Y cómo cabría todo eso en el portamonedas?



—¿Te fastidia que te pida cien pesos?
—No; lo que me fastidia es dárteles.



—Huevo ¿qué palabra es?
—Sustantivo.
—¿De qué género?
—No se puede saber hasta que haya salido el pollo.

Cinematógrafo educativo

Fué durante la Edad Media cuando el saber, perseguido por el obscurantismo y como temeroso de despertar recelos, tuvo que refugiarse entre las cuatro paredes del claustro. Pero, siglos antes, y cuando la civilización helénica encaraba, por medio de sus labios, los más arduos problemas relativos a la moral y a la ciencia, ya los peripatéticos sostuvieron que la vista de los objetos exteriores aprovecha a la mente deseosa de instruirse; y de ahí que Aristóteles, paseándose con sus discípulos, impartiera la enseñanza de las más difíciles nociones filosóficas; no siendo raro que muchas de sus argumentaciones fuesen sugeridas por el solo aspecto de las cosas que caían bajo sus sentidos. Era la escuela al aire libre. La que pregonara, en época más cercana, el ilustre Juan Jacobo Rousseau, al recomendar que el niño fuera educado por la Naturaleza, más que por los libros.

Una invención relativamente nueva, viene a dar practicabilidad a la implantación y generalización del sistema enunciado: el cinematógrafo. El cual, si bien no aparta el coeficiente del ejercicio físico, inherente a la verdadera enseñanza al aire libre, respeta lo esencial del método, gracias a la pasmosa ficción de la verdad que ofrece el blanco lienzo, y con las ventajas para el maestro, de poder elegir, coordinar y multiplicar los temas.

Es así como, con el ingenioso aparato de Edison, venimos a confirmar la vieja teoría de Baldwin, quien sostenía que el adelanto realizado por un individuo sale muy pronto de la órbita de su influencia, para pertenecer a la humanidad y contribuir a su progreso.

El cinematógrafo, introducido en la es-

cuela, está destinado a formar parte integrante del programa, a ser el colaborador eficiente del maestro, la ilustración palpante de su verbo; tendrá, como misión especial, dar realce a lo abstracto con el concurso de los ejemplos, y sabor de realidad a lo narrado, haciendo más accesibles las ideas para la inteligencia del educando.

Sobrará, por ende, buena parte del farrago de libros, cuya ciencia infusa y confusa, atosiga hoy al tierno cerebro del niño, y sólo quedará el texto como a modo de guía o control a lo que la palabra o el hecho "oído" y "visto", han enseñado.

Y ya se tardaba en asignar al portentoso hallazgo del mago norteamericano, el uso que más ha de ennoblecerlo; pues no todo ha de ser emplear su invento, las más de las veces, en pervertir la mente y el corazón de niños y grandes, con la exhibición de cintas lamentables, incultas y sosas, cuando no francamente corruptoras.

Sea enhorabuena, pues, la providencia tomada por el señor Ministro de Instrucción Pública, a instancias de uno de nuestros jóvenes e inteligentes educacionistas, por la cual decreta que se haga luego un ensayo del "cinematógrafo educativo" en una de las escuelas normales de esta ciudad.

El observatorio de Córdoba fué inaugurado el 24 de octubre de 1871.

En 1874 se inauguró en Santiago de Chile un monumento a Buenos Aires, en homenaje a la cruzada libertadora.

En Noruega no se permite votar a quien no está vacunado.

WINCHESTER

Esta palabra equivale a precisión absoluta, uniformidad constante, seguridad completa, rapidez y exactitud cuando se refiere a

RIFLES Y TIROS

En las armas y municiones WINCHESTER, todos los detalles de la fabricación están cuidados con tal minuciosidad, y se estudia tan profundamente cualquier causa posible de influir en el mejoramiento de la producción, que se puede afirmar categóricamente que ninguna fábrica similar produce armas y tiros tan perfectos como la WINCHESTER.

Pida precios y detalles en las principales armerías del país.

WINCHESTER REPEATING ARMS Co.

NEW HAVEN - Conn. E. U. A.

Gerente en BUENOS AIRES: Alfredo C. Mellor

Avenida de Mayo 1354

Catálogos, se remiten gratis, a quien envíe al Gerente en esta Capital el siguiente cupón:

Nombre
Calle N.º
Ciudad F. C.

EL ENCUENTRO

Clara, la niña de ojos negros como la noche y tez blanca como el azahar, vagaba aquella tarde de primavera entre las sendas del jardín, donde había fragantes perfumes de rosas y magnolias. Y era entre el verdor del follaje y del césped, luciendo su gayo traje blanco, como una princesa enclaustrada en su opulencia real.

Anduvo largo rato por los caminos, fijándose en todo y no viendo, quizás, nada. Pendiente su pensamiento de algo muy remoto y al decir de su semblante, muy triste.

Los últimos destellos del sol agónico arbolaban magníficamente las frondas.

Vió al hombre zafador que con ahínco, herramienta en mano, iba destruyendo las malezas perjudiciales a las demás plantas. Contempló atenta y pensó para sus adentros: "En qué miles de cosas no pensaré ese hombre durante las largas horas del día, las más de las cuales silenciosas, mientras ejecuta su labor".

El buen hombre, en tanto, proseguía su tarea. Era viejo y foseo. Pasados sufrimientos se retrataban en toda su persona. ¿Quién era?

En la mañana de aquel día acertó a pasar por el portal de aquella casa, donde después de llamar imploró pan. Se le dió y se le ofreció trabajo, el cual aceptó como remedio impagable de su



suerte, creyéndose, como nadie, feliz.

En tanto seguía siendo un desconocido, un peregrino errante llegado a un paréntesis de su viaje. El mismo ignoraba el nombre de sus amos.

Mas Clara quiso saber de aquella vida, y se decidió al interrogatorio. Se aproximó a él, y después de responder al respetuoso "Buenas tardes, niña", interrogó:

—Hernando, ¿tiene usted familia?

El hombre asombróse ante tal pregunta; mas después de reponerse, respondió:

—No, niña, no; todo lo he perdido. Soy el único vástago de mi hogar, si hogar hubo.

—Veamos, cuente usted, pues.
—Oh, nada vale mi historia, breve, novelesca y triste; pero...
—Sí, sí; cuéntemela usted.
—Sea, por quien lo reclama.
Y luego prosiguió:

—Era yo joven y vivía en mis tierras natales, allá bajo el bello cielo español. En épocas de mis aventuras juveniles conocí a una mujer encantadora, única por su belleza, en la comarca. Me prendé de ella. La amé. Nos comprendimos y nos amamos con el vigor de la juventud plena. Y vivimos el encanto de las horas llenas de apasionamiento erótico. Así pasaron dos años. Todo presto ya para nuestras bodas—las que debí apresurar por razones graves,—tres días antes de efectuarse, al dar a luz una niña nuestra... murió. ¡El castigo!

—¿Y la niña también?—interrumpió Clara.

—No, no; recogíola la abuela, quien la tomó a su cargo y quien sabe si aún no vive con ella. No lo sé. Nunca quise saberlo. Después de la muerte de mi bien amada, tal fué mi desesperación que terminé por desalojarme de mis bienes heredados de mis padres, y al amanecer de un buen día lancéme a vagar por esos mundos. Acabóseme el dinero. La vida se hizo difícil. Viajé mucho. Hice mala vida. Trabajé...

Clara le interrumpió:

—¿Y de la niña nada supo jamás?

—Nada, desde hace diez y ocho años, desde que la abuela dejó de escribirme. ¡Oh, si algo de ella supiera! ¡Si me fuera dado tornar a verla!

—¿Era bella?—insistió Clara.

—Cuando niña, dijéronme que lo era. Yo sólo la conocí recién nacida. Y dijéronme que, a pesar de ser bella, nada se asemejaba a su madre. Ni aun en sus rasgos fisonómicos.

—¿Y la madre era bella?

—Oh, un sol; tal lo llevo dicho. Alta, blanca, ojos azules, cabellos muy ne-

gros y una particularidad: tenía en medio de la frente un lunareillo.

Al escuchar esto, Clara estuvo a punto de caer; mas hizo un esfuerzo y consiguió disimular la perturbación.

Algo sabía ella de la tal historia y en alguna parte había visto aquel retrato.

Algunas palabras más, y Clara se alejó impaciente hacia sus habitaciones. Sus ojos parecían brillar de alegría.

Al poco rato volvió hacia el hombre, trayendo un pequeño cartapacio y en él un retrato. Casi sin poder articular las palabras, dijo:

—He aquí a mi madre. Es una reproducción hecha hace tres años, meses antes de morir mi abuela.

El hombre lo contempló, y aquel momento fué solemne para ambos. Ahí estaban, después de veinte años de ausencia, frente a frente, el padre y la hija.

Hubo un silencio profundo, hasta que él atinó a exclamar: —¡Hija mía!—abriéndole sus brazos. Así, en un momento, se cambió la suerte de aquel hombre: antes, servidumbre; ahora, amo; antes, misero; después, señor de inmensas fortunas.

Mas su adquisición suprema fué, sin duda, la de la hija, la niña de los ojos negros como la noche y tez blanca como el azahar.

Antonio MORELLO.

Dib. de Pauero.

En el Japón hay algunos faros contruidos de bambú.

En la India se ha compuesto un almanaque que alcanza hasta el año 9.999.

En 1743, el obispo de Buenos Aires, don Juan José Peralta, dió un edicto prohibiendo el baile llamado "fandango", bajo pena de excomunión mayor.

La leche contiene cal, y por eso es conveniente para la dentadura que necesita de ella.

RECORTE ESTO

De Lo Que Se Compone El "Hierro Nuxado"

Declaración Jurada de La Composición de su Fórmula.

En muchos casos, aumenta las fuerzas y la resistencia de personas delicadas y nerviosas en tan solo dos semanas.

La Junta de Directores ha autorizado la más extensa publicación de la declaración jurada de la composición del Hierro Nuxado—uno de los tónicos reconstituyentes más conocidos y usados en todo el mundo—con el fin de que el público pueda examinarlo por sí mismo y juzgar de sus méritos.

Más de tres millones de personas usan este notable remedio en la América del Norte solamente. Entre los que han usado y divulgado el Hierro Nuxado, se cuentan muchos conocidos médicos y famosos personajes, como ser: los ex-Senadores de los Estados Unidos, Wm. E. Mason y Charles A. Towne, distinguidos ex-generales del ejército Norte-Americano, el Juez Atkinson de Washington y el ex-Jefe de la Asistencia Pública de Chicago, Mr. Kerr.

Se invita a todos los periódicos de copiar esta declaración para el beneficio de sus lectores y se recomienda a los señores médicos para que hagan un estudio de ella con el fin de responder inteligentemente a las preguntas que sus pacientes les hicieren al respecto. A todos se aconseja recortar y guardar esta fórmula. Una copia de la exacta declaración jurada se enviará a todo el que la solicite. Es como sigue:

Peptonato de Hierro (Tipo específico especial). La cantidad se expresa más abajo.
Glicerofosfato de Sosa, U. S. P. (Monsanto).
Glicerofosfato de Cal, U. S. P. (Monsanto).
Extracto de Nuez Vómica (P. E.) U. S. P.
Cáscara Amarga.
Carbonato de Magnesita.
Jengibre en polvo, U. S. P.
Aceite de Canela, U. S. P.
Carbonato de Cal precipitado, U. S. P.

Cada dosis de dos pastillas de Hierro Nuxado contiene un grano y medio de hierro orgánico en forma de peptonato de hierro de un tipo específico especial, que en nuestra opinión posee cualidades superiores a cualquier otro compuesto de hierro conocido. Usando otras marcas de Peptonato de Hierro, hubiéramos podido emplear la misma cantidad de hierro en cada pastilla con un coste de la cuarta parte de lo que nos cuesta el que empleamos actualmente; y usando el hierro metálico hubiéramos obtenido lo mismo costándonos la duodécima parte de lo que realmente nos cuesta. Pero al obrar así, nuestro preparado no poseería la eficacia terapéutica que posee. Los glicerofosfatos que forman parte de la composición del Hierro Nuxado, son ingredientes tónicos de altos precios. La parte que les está encomendada, es la reconstrucción de la fuerza nerviosa, aumentando de

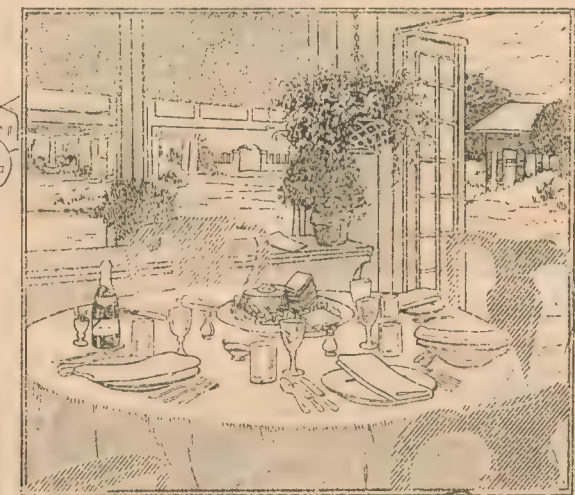
este modo las facultades cerebrales, pues los glicerofosfatos contienen fósforo bajo una forma muy similar a la que dicho elemento tiene en los nervios y en las células nerviosas del hombre.

Como se verá por lo que acabamos de exponer, los dos principales ingredientes del Hierro Nuxado (Peptonato de Hierro y los Glicerofosfatos) son productos muy caros en comparación de la mayoría de otros tónicos.

Bajo tales circunstancias, es grande la tentación de personas poco escrupulosas de imitar y falsificar nuestro producto, y por lo tanto, avisamos al público para que no se deje enganar y que rechace todo frasquito que no lleve impresas en la etiqueta las palabras: "HIERRO NUXADO" de Dae Health Laboratories, Paris, Londres y Detroit, U. S. A., porque éste es el único legítimo. Si se han tomado otros compuestos de Hierro sin obtener resultados benéficos, esto no significa que el Hierro Nuxado no producirá el resultado deseado.

El doctor Carlos F. Arroyo dice: "Hierro Nuxado es un reconstituyente ideal. Hombres débiles que habían perdido la esperanza de recuperar la vitalidad perdida, que carecían de la energía necesaria para trabajar y gozar de la vida, fueron transformados completamente después de un corto tratamiento con Hierro Nuxado. Volvieron dándose las gracias por la feliz idea de haberles recomendado tan maravilloso remedio. Mujeres que habían visto palidecer sus mejillas a causa de la pobreza de su sangre, que padecían estados de nerviosismo que hacían una carga pesada de su vida, se encontraron rejuvenecidas y sus nervios calmados, después de tomar HIERRO NUXADO. Yo, mismo, tomo HIERRO NUXADO y como consecuencia, encuentro mi trabajo más fácil y me fatigo mucho menos que antes."

NOTA.—HIERRO NUXADO, recomendado y prescripto por médicos según se expresa más arriba, en tan gran variedad de casos, es un preparado bien conocido por los farmacéuticos y droguitas, y los compuestos de hierro son recetados por médicos eminentes de Europa y de América. Se diferencia de los antiguos productos de hierro inorgánico, porque es fácilmente asimilable, no ataca a los dientes ni los ennegrece, ni produce alteraciones en el estómago; antes por el contrario, es un potentísimo remedio en todos los casos de indigestión así como en los casos de debilidad nerviosa. HIERRO NUXADO está de venta en todas las farmacias y droguerías del mundo.



LOS DEPORTES

consumen momentáneamente energías sólo recuperables con buenos alimentos.

Tenga usted una mesa bien servida, para después de los ejercicios físicos, dando predilección a los manjares

Swift

Picadillo de Carne

Carne de Ternera en Pasta

y

Pasta de Jamon

y reconocerá en estos productos altas dotes de bondad y alimentación.

EXÍJALOS A SU PROVEEDOR



Compañía Swift de La Plata Argentina

GOBIERNO DEL PUEBLO Y GOBIERNO DE CLASE

Generalmente entendemos la democracia como el polo opuesto de la monarquía. Pero las ideas son más claras si las asociamos de otro modo: república v. monarquía, y democracia v. oligarquía.

En la democracia todos los ciudadanos son igualmente electores y elegibles (igualdad política). Quiere decir, pues, que en la democracia no hay clase social políticamente privilegiada. Todas las clases tienen los mismos derechos políticos.

En la oligarquía hay clases sociales políticamente privilegiadas, desigualdad política, y puede ser que el comúnmente llamado pueblo carezca completamente de derechos políticos. En otra ocasión hemos dicho que un modelo de oligarquía sería un municipio independiente donde solo los ciudadanos de las altas clases fuesen electores y elegibles. Por todo lo cual la oligarquía (desigualdad política), quiere decir gobierno de clase.

Pero el gobierno de clase se puede realizar muy bien dentro de las instituciones democráticas. Sólo que entonces no hay tal democracia: es una oligarquía.

Suponed un partido de provincia, y en él un caudillo político. Este señor, para atraerse elementos, permite el juego y la bebida en su comité. Además promete la vista gorda a los contraventores, y todo lo gorda que se pueda a los criminales. Los individuos viciosos y de mal vivir buscan entonces su protección, convirtiéndose en un elemento incondicional.

Esas cosas no podrían ser sin la complicidad de las autoridades locales y sin la influencia del caudillo en la capital de la provincia. Pero es que precisamente el caudillo es el agente electoral del gobierno que nombra aquellas autoridades, y cerca del cual tiene él influencia.

Suponed ahora sendos caudillos en todos los partidos de la provincia. Disponiendo, por un lado, de todo el bandidaje, impedirán por medio del mismo el derecho de reunión. Disponiendo, por el otro, de las autoridades que hacen cumplir los edictos de policía y las ordenanzas municipales, que cobran los impuestos y los rechos, y que fallan en los asuntos de menor cuantía, los vecinos recalcitrantes serán reventados a multas, pagarán más impuestos de los debidos, y perderán los asuntos en el juzgado. Los vecinos, pues, comprenderán que más cuenta les tiene no meterse en política. Por lo tanto, el gobierno ganará sin falta las elecciones.

Suponed ahora ese sistema extendido a todas las provincias y a la Capital Federal, donde, como en las demás ciudades grandes, los caudillos serán parroquiales. ¿Quién es el elector bajo ese sistema? Ciertamente que no es el pueblo. Pero tampoco los caudillos. Las elecciones vienen hechas, y el acto comicial es una parodia para cubrir las formas legales. Los

electores son los propios gobernantes. Y si éstos y sus candidatos pertenecen a una misma clase social, claro está que sólo los miembros de esa clase son electores y elegibles. Con lo cual tendremos una oligarquía, un gobierno de clase.

Sin embargo, algunos dirán que todos los gobiernos, aun los democráticos, son de clase. Nosotros no tenemos interés en mantener al respecto ningún equívoco. Cuando se dice democracia a secas, se presupone la democracia política (igualdad política). La sociedad moderna, estatuendo la igualdad política, se funda en la desigualdad económica. Y claro está que como aun los más democráticos de los gobiernos respetan la desigualdad económica, en este sentido son gobiernos de clase. Pero no en lo político.

Si en lo económico todo gobierno, con excepción del maximalista ruso, es un gobierno de clase, por todo lo demás, la oligarquía es muy distinta de la democracia. Los socialistas siempre prefirieron el gobierno democrático, y ahora le atribuyen una vital importancia. En efecto, Rusia y Alemania eran oligarquías monárquicas. Las altas clases, apañadas por el emperador en Alemania, y arrastrando al emperador en Rusia, preponderaban políticamente sobre el pueblo. Y con razón se supone que si el pueblo hubiese preponderado, hubiera sido difícil la movilización en Rusia y Alemania, que fué la causa inmediata del estallido.

El cuadro que hemos hecho más arriba es en sus líneas generales el de la organización oligárquica argentina antes de que el pueblo instaurase en estos últimos años la democracia. La clase dominante estaba formada por las familias patricias o de abolengo, que se distinguen por ser las propietarias de la tierra: lo que en Europa llaman aristocracia territorial o señorial, y en Alemania apellidan los "junkers". A pesar de sus simpatías por Francia (conviene advertir que por la Francia alegre y confiada y la del Sacré Cœur, que no por la temeraria Francia de las ideas), el modelo de nuestros "junkers" fué el "sistema alemán". No comprendieron que el poderío militar de Alemania era potencialidad industrial y técnica transformada en potencialidad militar. Tampoco comprendieron que el patriotismo alemán era el orgullo nacional por el esplendor industrial y cultural, transformado en patriotismo. Y queriendo hacernos tan patriotas, y proporcionalmente tan poderosos como los alemanes, prusianizaron el ejército y la escuela, en lugar de fomentar las industrias y la cultura. Por lo cual no tenemos industrias, pero tenemos, en cambio, centenares de miles de niños sin escuelas.

Fuó aquella una peligrosa oligarquía, que estuvo a punto de ocasionarnos males irreparables.

De Platón

La serenidad del alma consiste en sobrellevar las penas sin dejarse abatir.

El amor al trabajo consiste en realizar lo que se emprende; la constancia de la voluntad; la asiduidad en el trabajo.

La moderación consiste en abstenerse voluntaria y oportunamente de la temeridad en vista del bien, es la persecución voluntaria del bien y el temor de justas censuras.

La libertad consiste en ser dueño de su vida; depender de sí mismo en todas circunstancias; no someter las acciones sino a la propia voluntad, ni dejarse dominar por el uso y adquisición de las riquezas.

La liberalidad del alma es la disposición a enriquecerse con mesura; consiste en adquirir y aumentar las riquezas con moderación.

La dulzura es el hábito de moderar los movimientos de la cólera; la igualdad de temperamento de un alma que se domina.

El sentimiento del orden es la sumisión voluntaria a lo que se conoce ser bueno; la disciplina de los movimientos del cuerpo.

La felicidad es el bien que resulta del conjunto de todos los demás bienes; lo que nos proporciona una vida dichosa; la perfección en la virtud; el bien de un ser que se basta a sí mismo.

La dignidad es una majestad que resulta de un entendimiento recto y serio.

En los asuntos de este mundo, lo que salva no es la fé, sino el no tener ninguna.

La sagacidad es un dote feliz del alma que le permite distinguir en cada circunstancia lo que conviene hacer; es la penetración del espíritu.

La conveniencia es la mezcla de la franqueza y de la prudencia; es la regularidad de las costumbres.

Si los pícaros supiesen cuánta ventaja es ser hombre de bien, serían hombres de bien por picardía.

La experiencia es maestra que hace pagar caras sus lecciones, pero es la única donde aprenden los insensatos.

El marido que enseña demasiado a menudo su mujer y su bolsa, se expone a que se las pidan prestadas.—Franklin.

De todo lo que se puede concebir en el mundo, no hay más que una sola cosa que sin restricción se puede tener por buena, y esta es una buena voluntad.

Haz el bien por el bien. No emplees jamás la humanidad como un simple medio. Respétala como un fin.—Kant.

La conciencia tranquila es la recompensa de la virtud.—Hobbes.

La virtud entre las mujeres tiene muchos predicadores, pero muy pocos mártires.—Helvecio.

Mientras más libre es un pueblo, se muestra más obediente y resignado a los sacrificios.

En la vieja Europa se nace y se muere siendo un personaje de comedia. Toda la vida es uno militar, o comerciante, o juez, o médico, o abogado; nunca hombre. No existen pues más que ideas estrechas y preocupaciones de oficio.—Laboulaye.



Los Angelitos
F^{os} HARGUINDEGUY HIJOS

Casa Central:
ESMERALDA esq. SARMIENTO
U. Telef. 6072, Libertad

Anexo:
CHACABUCO esq. ALSINA
Coop. Telef. 2257, Central
BUENOS AIRES

Comodidad y elegancia

Estas dos cualidades son las características que distinguen nuestros modelos de calzados para hombres, señoras y niños, además de la excelencia de los materiales que empleamos, de su fabricación esmerada y de su duración extraordinaria. La superioridad de nuestros artículos es ya proverbial.

Remitimos, gratis, nuestro nuevo Catálogo ilustrado de Primavera y Verano a toda persona que lo solicite.

Prestamos especial atención a los pedidos del interior.



Mod. 665 — Elegantisimo zapato para señoras, en fina cabritilla charolada, taco Luis XV, 5 1/2 cms. de alto, \$ 18.—
El mismo modelo, en nubuck blanco, \$ 20.—

En la afabilidad para con todos, no hay misantropía, pero sí desprecio de todos.

Un pueblo es un rodeo que da la naturaleza para llegar a seis o siete hombres grandes, y para evadirse de ellos.

El que no sabe hallar el camino de su ideal, vive una vida más aturdida y frívola que el que no tiene ideal.

Existe una admiración ingenua: la de aquel individuo a quien nunca pasó por mentes que pudiera él ser admirado.

La voluntad de dominar una pasión, no es al fin y al cabo sino la voluntad de otra u otras pasiones.

Hay cosas tan frías que queman los dedos, y por eso muchos las creen ardientes.



\$ 11.50

LA OPORTUNIDAD
del día es esta espléndida OCASIÓN
Por \$ 11.50 un par de botines que valen \$ 16.—

BOTINES de becerro francés, negro, el par
BOTINES de potro charolado, con caña de becerro mate o paño fantasía, el par
BOTINES de cabritilla francesa, negra, el par
BOTINES de potro charolado, con caña de becerro mate o en paño de color, el par
BOTINES de becerro francés, negro, con doble capellada, gran fantasía, el par
ZAPATOS de cabritilla negra o potro charolado, el par

\$ 11.50

NOTA—Estos precios rigen por hoy solamente.
CRÉDITOS en condiciones liberales.



\$ 11.50

M. ZABALA
=BME MITRE Y ESMERALDA

LA TRAGEDIA DEL EMIGRANTE

Un horrible drama de la vida real

Hace doce años, en una mañana de verano, de ese verano espléndido y caliginoso del mediodía de Europa, por el camino que pasa por la pequeña aldea de Kalmata, en Grecia, un joven vestido con el traje típico del país y sin más equipaje que un pequeño lienzo al hombro, alejándose del pueblo en dirección al puerto más próximo. Marchaba lentamente, como quien no tiene deseos de ir a donde va, como quien de buena gana pasaría toda su vida metido entre las cuatro paredes que le vieron nacer. Allí, en una de las misérrimas casas de la aldea, quedaban un hombre de edad más que madura y su esposa, los padres de aquel joven que, cual otros muchos de sus compatriotas, iba a buscar fortuna al Nuevo Mundo. Los esposos Lympcrakis eran pobres: no tenían medios para dar a su hijo una carrera, y sin embargo, eran ambiciosos y cifraban en él todas sus esperanzas. ¿No se habían hecho ricos otros jóvenes en América? ¿Por qué no habría él de probar también fortuna?

Dos muchachas de lindo semblante, las hermanas del viajero le habían acompañado hasta la salida de la aldea, y desde allí le enviaban todavía besos con la punta de los dedos. Jorge, así se llamaba el joven, se volvió por última vez para contemplar a aquella despedida, y al instante un recodo del camino le ocultó la aldea.



que sus hermanas se casaban; Jorge les envió el dote.

Pero a medida que pasaban los años, los viejos, allá en su casita de Kalmata, hacían más y más ambiciosos; sus cartas estaban llenas de quejas, no precisamente contra Jorge, sino contra el destino que les condenaba a eterna miseria.

Hace pocos meses, Jorge, transformado ya en todo un caballero, anunció a sus amigos griegos, contertulios del café Averrofi, en la Sexta Avenida de Nueva York, que tenía decidido volver a Europa. Había logrado reunir 12.000 pesos, y esto era una aldea de Grecia, es una fortuna.

Hace poco, en una tarde horriblemente fría, una cuñada del viejo Lympcrakis, se presentaba en la cabaña del anciano matrimonio acompañada de un caballero de aspecto elegante y poblada barba negra, griego al parecer, pero sin duda, llegado

de muy lejos, a juzgar por el equipaje que consigo traía. Era un antiguo emigrante que regresaba a una ciudad del interior; la cuñada del viejo conocía a su familia y quería que aquella noche le diesen alojamiento, para ponerse en camino a la otra mañana. ¿No podría dormir en la que fué alcoba de Jorge? Precisamente el viajero venía de América, y acaso podría darles noticias del hijo ausente.

Se admitió al huésped, y mientras la vieja preparaba la cena, el viajero estuvo contando cosas de América. Se había hecho rico allá; volvía a su casa con 30.000 leptas. Al oír esta cantidad, abrieron los ojos los dos ancianos. ¿Logrará su hijo reunir semejante fortuna? Llegó la hora de acostarse, y el joven, después de dejar sobre la mesa un cinto cuyo sonido indicaba muy bien lo que contenía, pidió que le indicasen el dormitorio.

Los dos viejos quedaron solos en la cocina durante una hora, mirándose uno a otro, sin hablar una sola palabra. De pronto, la mujer se levantó como para hablar; antes de que lo hiciese, el marido, como si adivinase su pensamiento, murmuró: "Nadie le ha visto entrar".

—Nadie le conoce aquí excepto mi hermana, y yo la convencería de que se había ido al amanecer, dijo la vieja.

Los dos se levantaron, cogieron el cinto del viajero y lo tomaron a peso. "¡Treinta mil leptas!" murmuraron.

El viejo salió de la habitación; cuando volvió, un objeto largo y brillante relucía en su mano. Los dos fueron juntos, de puntillas hasta la puerta tras de la cual dormía el huésped. La respiración de un hombre fatigado por una larga marcha, llegaba con regularidad a sus oídos. Entraron sin hacer ruido, y mientras la mujer sostenía la luz, el hombre hundió su cuchillo una y otra vez en el pecho del durmiente, cortando para siempre su tranquila respiración.

Por la mañana, apenas los viejos habían terminado de borrar las huellas de su crimen enterrando al extranjero a espaldas de la cabaña, se presentó en ésta la cuñada, exclamando alegremente: "¿Verdad que viene cambiado? Por bien empleada

podemos dar su larga ausencia". Y como viese que los viejos la miraban sin comprenderla, añadió entre carcajadas: "¡Qué lunante! Por lo visto todavía quiere prolongar la comedia".

¿Qué significaba todo aquello? La cuñada, con mucho misterio, como si se tratase de una cosa muy divertida, preparó en pocas palabras a los viejos para la sorpresa que su hijo, Jorge Lympcrakis, les iba a dar aquella mañana, en cuanto se despertase, después de haberles hecho pasar toda la noche en la creencia de que era un forastero. El joven a quien habían dado alojamiento era el mismo Jorge, a quien tan ansiosamente esperaban...

El final de esta tragedia de la ambición humana no es para descrita. Locos de dolor y de remordimiento, los padres arañaron con sus propias manos la tierra bajo la cual habían enterrado a su hijo. Pocas horas después, se entregaban a las autoridades pidiendo la muerte como su más justo castigo.

Hay en la aflicción varias clases de hipotesia: lloramos para adquirir fama de sensibles, para que nos compadezcan, para que lloren por nosotros y para evitar el escándalo de no llorar.

Nunca nos ponemos tan en ridículo por las cualidades que tenemos, como por las que afectamos tener.

Somos menos desgraciados a veces cuando nos engañan los que amamos, que cuando nos dicen la verdad.

Si conociésemos a fondo los objetos nunca los desearíamos con pasión.

Más deshonesto es desconfiar de un amigo, que ser engañado por él.

No merece el nombre de bueno el que no tendría alientos para ser malo; esa bondad obedece casi siempre a pereza y a la impotencia de voluntad.

El amor cubre con su nombre muchas relaciones en las que no toma parte alguna.

Un hombre de talento podría amar como un loco; pero jamás como un tonto.

Desarrolle sus aptitudes

Tenga Ud. plena confianza en su capacidad para procurarse descanso, satisfacción y bienestar. Posesiónese del derecho que tiene a participar de las alegrías de la vida y encamine en ese sentido sus esfuerzos, seguro de que el éxito más lisonjero coronará sus desvelos.



Los oficios manuales, por mucho que usted adelante en ellos, no pueden ofrecerle mayores perspectivas de felicidad personal y lo someterán siempre a largas jornadas de trabajo y a salarios mezquinos. Debe, pues, dedicarse a un género de tareas que le permita vivir con holgura, proveer de comodidades a su hogar y ahorrar dinero para poder sobrellevar cualquier contingencia imprevista.

El notable y creciente desarrollo del comercio en el país, hace que, hoy por hoy, las personas con conocimientos mercantiles ocupen los puestos más elevados y bien retribuidos. También usted podrá aspirar a uno de ellos y desempeñarlo con todo acierto, siguiendo los cursos especiales, prácticos y sumamente fáciles de las ESCUELAS SUDAMERICANAS por correspondencia.

Estudiando en su propia casa, sin abandonar sus ocupaciones actuales y abonando los gastos en pequeñas mensualidades, obtendrá usted al poco tiempo un título de competencia en CALIGRAFIA, TENEDURIA DE LIBROS y ARITMETICA COMERCIAL, que será su mejor recomendación para conseguir el puesto que anhela.

ESCUELAS SUDAMERICANAS
Lavalle 1059 Bs. Aires

NOMBRE
CALLE N.º
LOCALIDAD F. C.
M. A. (Escriba con claridad)

Mándenlos su dirección y recibirá nuestros folletos.



Aguas de Colonia

Destiladas sobre flores

LE SANCY
Duc Nora
Kendal

"LE SANCY"			
SIMPLE		AMBRÉE	
Frasco grande.....	\$ 3.70	Frasco grande.....	\$ 5.70
" medio.....	2.20	" medio.....	3.30
" cuarto.....	1.50	" cuarto.....	2.00
" chico.....	0.45		
Por la devolución de los frascos vacíos se abona:			
Frasco grande.....	\$ 0.20	Frasco grande.....	\$ 0.30
" medio.....	0.15	" medio.....	0.20
" cuarto.....	0.10	" cuarto.....	0.15
" chico.....	0.05		
LOCIÓN. El frasco \$ 2.90			
Por el frasco vacío \$ 0.15			
"NORA"		"KENDAL"	
Frasco grande.....	\$ 7.50	Frasco grande.....	\$ 5.80
" medio.....	4.50	Loción.....	3.60
Por los frascos vacíos se abona:			
Frasco grande.....	\$ 0.35	Frasco grande.....	\$ 0.35
" medio.....	0.20	Loción.....	0.20
"DUC"			
Frasco grande.....	\$ 5.80		
Por la devolución del frasco vacío se abona \$ 0.35			

NOTA. — Estos precios de venta rigen solamente para la Capital. Para el interior se aumentan 0.20 ctvs. los frascos grandes tamaño de un litro, y 0.10 ctvs. los demás.

Pidas en FARMACIAS, TIENDAS y PERFUMERIAS

Medrano, 476 - BLAS L. DUBARRY - Buenos Aires



VAMOS A VER...

UN SECRETO

Rebeca.—Oye, Ester, no cuentes a nadie el secreto que te conté.
Ester.—No, no lo contaré a nadie, pero mis amigas Luisa, Ana y Raquel, mi papá, mi mamá, el panadero, el cocinero y el lechero saben guardar secretos ajenos.

Benjamín Rinsky.

BUEN CONSEJO

Doctor.—Mientras no pasee usted como le tengo recomendado, no se restablecerá por completo.

Señora.—¡Imposible, doctor!... Yo no puedo separarme de mi gato, y él no me seguirá por las calles.

Doctor.—Pues... pasee usted por los tejados.

Julia.

PODIA SER

—Che, Juan, recién el sordomudo me dijo que te mandaba recuerdos.

Juan.—¿Y cómo te va a decir si no puede hablar?

—Pero si me habló por teléfono.

Un bahiense.

UNA CRIADA INTELIGENTE

La patrona.—¿Trajo las flores que me he de poner en el pelo?

La criada.—Sí, señora; pero no encuentro el pelo en que se ha de poner usted las flores.

Enrique L. Olivella.

MUNDO ARGENTINO ES DE TODA LA NACION

Tucu M an
J U juy
Corrie N tes
Men D oza
C O rdoba

Cat A marca
La R ioja
Santía G o del Estero
Santa F E
E N tre Ríos
Sal T a
San Lu I s
Sa N Juan.
Buen O s Aires

C. L. C.

TENIA RAZON

Hijo.—Papá, yo me quiero casar.

Padre.—¿Y con quién te quieres casar?

Hijo.—Con abuelita.

Padre.—Pero, criatura, ¿cómo te vas a casar con mi madre?

Hija.—¿Y tú no te casaste con la mía?

Manuel Barragán.

LA PUNTADA

Una señora va a la zapatería y el zapatero le dice:

—¿Qué deseaba la señora?

—Un par de botines.

—¿Cosidos o clavados?

—Cosidos—responde la señora.

El zapatero le trae los botines y a la señora se le ocurre meter la mano en uno de aquéllos, y al encontrar un tremendo clavo, le dice:

—Hágame el favor de quitarle esta puntada, ¿quiere?

Juan Carlos Pardo.

SIN TITULO

—Mira, aquel joven va silbando un trozo de mi obra.

—¿Anda! ¿Y eso te choca? Miles de almas la silbaron el día de tu estreno y te hiciste el desentendido.

O. A.

NO ES LO MISMO

Dice el nene a su mamá:

—Mamá, dame pan."

—Sí, mi hijito, con todo mi corazón.

—No, mamá, yo lo quiero con manteca.

Cara dura.

LO QUE HACE FALTA...

Un amigo le dice a otro:

—Che a mí lo que me hace falta es un poco de tiempo.

—¿Cómo?... Si no trabajas...

—Sí, pero dicen que el tiempo es oro...

Federico B.

EN EL JARDIN

—Niño, cuidado con el perro, que no te conoce.

—Pues dígame que soy sobrino de usted.

Edmundo Benedetti.

CASO TERRIBLE

En el instante en que el tren rápido de la mañana se ponía en movimiento, un hombre corrió hacia el guarda, muy excitado, gritando:

—¡Pare, por Dios, pare! ¡Debajo de una rueda está la pierna de un hombre!

—¡Dios mío!—exclamó el guarda ho-



La BELLEZA de la MUJER

depende del estado de su salud. Una mujer enferma nunca podrá ser linda. Tengan en cuenta que la salud depende del buen funcionamiento de su intestino; si no va de cuerpo todos los días, nunca tendrá buena salud. Cure, pues, su

ESTREÑIMIENTO

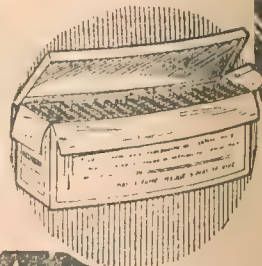
si quiere estar sana y ser linda; así, normalizadas sus funciones intestinales, no tendrá más granos en la cara ni ninguna enfermedad de la piel, no tendrá mal aliento, los ojos no le supurarán, estará Vd. ágil, descansada, tomará gusto al trabajo y a las diversiones.

Para conseguir la regularización tan deseada, coma

NORMALARINE

cuatro tabletas al día, comidas a la mesa en vez de pan, son suficientes. **NORMALARINE** es un producto vegetal que nunca hace mal por más que se coma. Más se come, mejor y más se vive. Es el alimento higiénico de los estreñidos.

Datos gratis: Compañía de la **NORMALARINE**, Toulouse, Francia, Casilla Correo 960, Buenos Aires, Sarandí 429, Montevideo.



rrorizado y dirigiéndose a unos empleados de la empresa, les gritó:

—¡Vengan, ayúdenme, vengan!

Muy excitados ellos también los empleados bajaron y revisaron la vía sin ver rastros del accidente. Lo único que encontraron fue una excelente pierna de carnero que el hombre que cundió la alarma reclamó de su propiedad y luego dirigiéndose al empleado le dijo:

—Un millón de gracias; tome veinte centavos de propina.

—Pero, ¿cómo se entiende?—exclamó el guarda del tren.—Usted dijo que...

—Yo dije—dijo interrumpiéndolo—que debajo de la rueda había una pierna y es verdad. Yo soy el hombre y esta pierna, aunque es de carnero, es mía, porque pagué por ella lo que me pidió el carnicero.

Carlos Flecha.

El viento y los bosques

Era cosa sabida desde hace mucho tiempo, que los bosques constituyen un abrigo contra la violencia del viento; pero faltaba, por determinar con un poco de rigor matemático en qué medida sucedía esto así.

A esto ha encaminado sus estudios M. Murat, director del Instituto Meteorológico de Rumania, eligiendo para campo de observación la parte de dicho reino, donde soplan los vientos más violentos. El bosque estudiado fue el de Ghimpatz, que tiene una superficie de 70 hectáreas y está formado por acacias de unos treinta y cinco años y de 10 metros de altura.

Los resultados a que ha llegado M. Murat han sido los siguientes: "La mayor influencia que el bosque puede ejercer sobre el viento se reduce a la disminución de su velocidad más allá del límite de los árboles. A los 50 metros la disminución llega a ser de 3 a 12 kilómetros por hora. Pero tal fenómeno sólo alcanza a 100 metros de dicho límite. Luego la velocidad del viento vuelve a aumentar rápidamente, y, hacia los 500 metros, vuelve a ser la misma que antes de llegar al bosque".

La hipertensión

Por término medio, la tensión o presión de la sangre es la misma en los diferentes individuos y a diferentes edades, en el estado normal de salud; pero en el anormal puede aumentar o disminuir constituyendo lo que se llama hipertensión o hipotensión respectivamente.

La hipertensión no es, por sí misma, una enfermedad, pero es un síntoma precursor de muchas, y cuando se presenta, debe aprovecharse a tiempo la indicación que hace la misma naturaleza. Consecuencia muchas veces de padecimientos crónicos en las funciones digestivas, puede conducir fácilmente a la arterioesclerosis.

En suma, siempre que aparece la hipertensión hay que combatirla sin pérdida de tiempo si es que se quiere evitar una grave enfermedad.

Para ello son medios eficaces los masajes, los baños y, sobre todo, una severa higiene en la alimentación; pero el remedio que parece dar más rápidos resultados es la electricidad en forma de corriente de alta frecuencia.

Hace algún tiempo, el ilustre físico Arsonval observó que estas corrientes hacían descender instantáneamente la presión sanguínea en el perro. Un médico francés, el doctor Moutier, ha aplicado este descubrimiento a su profesión y está consiguiendo con tal sistema un éxito extraordinario en el tratamiento de la hipertensión citada.

En muchos casos la presión baja casi hasta el punto normal, desde la primera aplicación de la electricidad. Este descen-

so, sin embargo, no es firme y exige que se continúe el tratamiento; pero a las dos o tres sesiones más la normalidad ya no vuelve a desaparecer.

La psicología del sombrero

Un escritor, H. Gross, ha publicado un libro en el cual pretende que se puede estudiar el carácter de los hombres, observando la manera habitual que tiene cada uno de llevar el sombrero.

Según las observaciones de dicho autor, el individuo que lleva su sombrero exactamente perpendicular, según el eje vertical de la cabeza, es un hombre recto pero pedante y molesto. El hombre de carácter suave y amable lo lleva ligeramente inclinado hacia un lado; pero muy ligeramente. Si la inclinación es exagerada, indica, por el contrario, insolencia o vanidad.

El hombre que lleva el sombrero echado hacia atrás, es un individuo temerario, sin grandes escrúpulos, y, por lo regular, un hombre que tiene deudas. Y cuanto más derribado hacia atrás lo lleve, más próxima está la bancarrota—dice Gross.

Por fin, el sombrero echado hacia adelante indicaría un carácter doble y difícil.

Desde luego, se comprende el partido que un autor cómico puede sacar de la penúltima observación. En verano es mayor el número de personas que llevan el sombrero hacia atrás; luego en verano la gente debe más dinero que en invierno.

Utilidad de los periódicos

No nos referimos aquí a la utilidad que prestan con su lectura, sino a la utilidad de lo que podríamos llamar el periódico muerto, es decir, el periódico ya leído y que no ha de volverse a consultar más.

Una pechera hecha con un periódico es un gran preventivo contra la pulmonía. Una pieza de ropa envuelta en un periódico, estará libre de polilla; no se desmenuzará, ni la atacará la humedad.

Los tubos de hierro forrados con periódicos, no sufren en el invierno.

No se levantará el polvo de la alfombra al barrer, si antes de hacer esta operación se tiene cuidado de regar el piso por medio de periódicos previamente empapados en agua de sal.

Con periódicos hechos de pulpa y mezclada ésta con un poco de cola, se tapan agujeros en la madera.

Una alfombra colocada sobre una gruesa capa de papel o periódicos viejos, es más caliente y dura el doble que puesta sobre el algodón o paja.

Y en general todos los insectos aborrecen tanto la tinta de imprenta, que una cómoda bien tapizada con papel de periódicos, está garantizada contra las cucarachas, hormigas y otros huéspedes análogos.

CHOCOLATE

DE MODA
EN EL MUNDO
ENTERO

NESTLE

CORDICURA

Para toda afección del

CORAZÓN

Pida folletos explicativos a

ALFREDO T. THOMSEN

Chacabuco 439
Bs. Aires

EMPIECE HOY

Y hágalo con verdadero entusiasmo. Aproveche los momentos libres de cupaciones en el estudio, por medio del sistema especial de las **ESCUELAS INTERNACIONALES**. Media hora diaria utilizada en esta forma, representará al cabo de poco tiempo una mejora notable en su sueldo. Pida hoy mismo informes.



ESCUELAS INTERNACIONALES

(International Correspondence Schools)
Avenida de Mayo 1396—Bs. As.
Envíeme sin compromiso datos, del Curso marcado (X).

- PERITO MECÁNICO ELECTRICISTA
- ALUMBRADO Y TRANVIAS ELÉCTRICOS
- INSTALACIONES ELÉCTRICAS
- DINAMOS Y MOTORES
- DISTRIBUCIÓN INTERIOR
- INGENIERIA MECÁNICA
- JEFE DE TALLERES MECANICOS
- TÉCNICO MAQUINISTA
- TALLER MECÁNICO Y MONTAJE
- CONSTRUCCIÓN Y DIB. DE MÁQUINAS
- MATEMÁTICAS Y DIB. MECÁNICO
- DISEÑO DE MÁQUINAS
- MANEJO DE LAS INST. DE VAPOR Y ELÉCTRICAS
- COMERCIO
- CONTABILIDAD
- INGENIERIA DE FERROCARRILES
- AGRICULTURA
- MANEJO DE LAS LOCOMOTORAS
- MANEJO FRENS DE AIRE
- INGLES, FRANCÉS, CASTELLANO

Nombre

Dirección

Confidencia

A Luis:
¿Tú? No, no puedo creer.

A. M. R.

Para J. M. F.:

¡Qué irónico eres! ¿Crees que todas las maestritas son tan amigas de la disciplina aun en los asuntos del corazón?... Yo conozco una simpática maestrita, muy cariñosa, que de buena gana abandonaría la táctica escolar, para ocuparse solamente de su cara mitad.

Pesimista.

A Simpatía Rubia de Alsina:

Lamento no haber podido obsequiarla con frases más dignas de usted y su belleza, pero desgraciadamente, por mucho que pensaba, no se me ocurrían más que vulgaridades pasmosas, tan pasmosas, que la obligaron a cambiar de observatorio. Perdóneme.

Si fuese poeta, le dedicaría mil poemas, pero para mi mal, soy muy prosaico.

Paraguay.

A Leonor la incrédula:

En tu confidencia preguntas algo de difícil análisis. Un juramento de hombre es igual que uno de tu sexo, pues puede ser sincero o falso.

Un hombre caballero es sincero en todos sus actos, y el hipócrita no puede ser caballero.

Lirio Negro.

A Morocha Mendocina:

Te equivocas al pensar que la mujer divorcista no puede llegar a ser buena esposa. Por el contrario, tratará de llevar a su hogar todo el cariño que un hombre se merece, pero si él la engaña, ¿por qué amarlo siempre? ¡No! la mujer que se case por amor no temerá al divorcio, ni pensará en él; sólo querrá ser para su esposo su compañera y no su esclava.

Dos morochas porteñas.

A Destiny, La Plata:

Piensas quitarte la vida porque el ser que se ha forjado tu fantasía no lo encuentras. ¡Qué romanticismo!... Vive en la realidad y verás cómo tú misma desechas esas ideas fantásticas. Ocupa tu pensamiento en cosas más nobles y te sentirás feliz.

Así te aconseja

Ethel Mary.

A Destiny, La Plata:

A juzgar por tu escrito, te creo una persona que carece de voluntad, te juzgo una niña excesivamente romántica y soñadora; piensa que si tú te quieres quitar la vida por el solo hecho de no encontrar al ser que se forjó tu fantasía, ¿qué disparate cometerías si por desgracia lo hubieras encontrado y no correspondiera a tu cariño?

¿Qué harías tú en este caso?

Contesta.

Ainie.

A Par Enti.

No lo autorizo a usted para dar un concepto de la mujer ideal usando mi apellido a manera de seudónimo, como lo hizo en el último número de "Mundo Argentino".

Es un arma de doble filo que empleó usted muy mal.

Parenti.

A Niño Raúl.

Leí tu confidencia y ardió en mí la llama de la ira al ver que "tú" pretendes ser "educacionista" del bello sexo y eres el primero en faltar a los más elementales deberes de cortesía. Dime: ¿has amado alguna vez? con verdadera pasión a una niña culta? Yo creo que no; de lo contrario, no pondrías en tu confidencia los "disparates" que has puesto.

Kito.

A María Silvia:

Nunca te olvido; te amaré eternamente, aunque sé que me odias, porque la fatalidad quiso que en forma trágica terminaran nuestros amores.

Hoy, muy arrepentido de mi proceder, me resigno a terminar mi vida sin hacerte un último ruego.

Tengo culpa, lo reconozco, pero no puedo vivir tan lejos, tan solo y recordando, perdóname!...

24 de Marzo de 1916.

Ernestina:

Luchemos sin cesar, luchemos con nuevas fuerzas; hemos de vencer, nada ha de pasar, yo mitigaré tus penas con las mías.

Venceremos... ¡Verás!...

Federico.

Las colaboraciones para esta página no deben contener más de cincuenta palabras, y sólo se publicarán las que se juzguen de interés.
Diríjanse bajo la siguiente dirección: MUNDO ARGENTINO. — "La página de los lectores". — Maipú 393 — Buenos Aires.

El hombre que constituye mi sueño

El ideal que forja mi mente debe reunir las siguientes condiciones: alto, moreno o rubio, elegante, franco y trabajador, con preferencia porteño o cordobés, para poder hacer feliz a una distinguida y simpática morena cuyas virtudes se comparan al azahar tucumano.

Una tucumanita.

Mi ideal es un hombre educado, fino, inteligente, de mucho talento, para estar orgullosa de poseer su amor; sólo pretendo vivir con holgura, pues la mucha pobreza destruye la felicidad, pero que me quiera mucho, que nuestro mutuo e inmenso cariño sea la envidia del mundo entero (pero yo deliro). ¿Cómo encontrar mi ideal, siendo huérfana, pobre y fea?

Desconfiada.

Mi ideal es un hombre que poseyendo un carácter recto sea también cariñoso, bueno y noble en sus sentimientos; que sea más bien alto, delgado, moreno, de ojos pardos, aunque sea pobre, prefiriéndolo empleado, y por último que no tenga más de 27 años, pues soy joven aún.

Lulú.

¿Cuál sería mi mayor felicidad?

Que el príncipe que se ha forjado mi exaltada fantasía se convierta en realidad, y afirmo que entonces sería feliz.

Esther María.

No anhelo dinero, ni ambiciones, ni glorias; sólo desearía hallarme constantemente junto al ser que aprecio, junto a mi H. A. adorado.

Los que piden riquezas para ser felices, nunca han amado con pasión, ni nunca han conocido los sentimientos humanos.

Claudio J. Balach.

Mi mayor felicidad sería que mi novio se suicidara, porque yo quiero a otro.

Nena (Córdoba).

Que en cambio del trabajo más penoso, me sostengan y me den educación, para poder seguir cualquier carrera.

Un pobre que ambiciona estudiar.

Realizar mi sueño... pero un cruel y triste presentimiento me dice que la felicidad no existe, pues ella raras veces se nos presenta y cuando lo hace se disipa como niebla a los rayos del sol.

Crisólida.

LA FUNCION CREA EL ORGANO



El pescuezo extraordinario de un caballero que vive cerca de un aeródromo

Un joven de regular estatura, de ojos y cabello castaño, de carácter noble y franco; que prefiera la vida de una ciudad de provincia y no la de esta gran metrópoli cuyo ambiente es detestable; amante del trabajo y con alma de artista.

Su nombre el del protagonista de "Traviata".

Atala.

Soy joven, y a pesar de mis pocos años tengo forjado mi ideal: de mediana estatura, ojos grandes, soñadores, de mirar profundo, que revelen los nobles sentimientos que posee; amante de la poesía, de esa fuente misteriosa, tierna y sentimental, de esa poesía de las almas enamoradas de la belleza pura e ideal; que sea simpático y que sobre todo tenga en un elevado concepto a la mujer.

Sanjuanina.

Mi mayor felicidad sería que el hombre que tanto amo correspondiera a mi cariño y no se ocupara de otra mujer más que de

Lela A.

¡Amar mucho, mucho!—pero en silencio—a mi simpático chiquilín.

Morocha.

Mi mayor felicidad sería "pelarme" un décimo del millón en la próxima jugada de Navidad.

Cap. Ortega N.º 8.

Mi mayor felicidad sería saber dónde se halla el hombre que tanto amo y por qué me abandonó sin decirme el motivo de su alejamiento, sabiendo lo que sufría yo por él.

Gitana.

¿Cuál es en mi concepto la mujer ideal?

Prefiero que sea blanca, de pelo y ojos negros, en la estatura y el cuerpo un término medio.

En lo moral, sencilla y sincera, cualidades que me caracterizan y que estoy orgulloso.

Aramis.

Mi ideal lo constituye una morochita de 15 a 16 años. Sincera, constante en el amor, muy cariñosa y, sobre todo, trabajadora y enemiga acérrima del lujo y la exhibición.

A. Relevante.

Señorita o viuda sin hijos, 25 a 30 años, italiana, librepensadora, modesta, educada y amante del hogar. Que me ame y quiera un poquito a mi nenito de siete años.

He pasado 37 meses de agosto.

Lombardo-Proci.

Mi ideal forjado es la mujer que, unida a la belleza material posea la belleza pura del alma y de pensamiento liberal. Joven, de 17 a 19 años, con corazón sincero, lleno de ternuras para su único amado; que ame la música y la poesía que son las artes que divinizan a corazones amantes.

Anibal (Córdoba).

Mi ideal es una rubia de ojos grandes y soñadores, algo alta, que no sea fea y que tenga una regular fortuna.

Sala VII.

Su físico: de rostro hermoso, tez fresca y limpia, cabellos rubios y ojos claros, de busto flexible y esbelto.

Su moral: de alma y sentimientos nobles, virtuosa; que tenga de romántica, el gusto a la poesía, a la música, a lo infinito y a lo desconocido; de modales femeninamente delicados y que aborrezca lo artificioso y lo efímero.

Lamento silencioso.

Una joven de 18 a 21 años, robusta y bondadosa, con un capital mayor de 20.000 pesos para establecer un negocio, vivir independiente, que posea un corazón noble y sincero, que sea buena madre y una excelente y cariñosa compañera.

23 abril.

Que tenga un alma buena y un blando corazón; que sea morocha, elegante, cariñosa e instruida; más bien alta, con pocas amigas y que no sea celosa.

Juan F. C. (Bernal).

Mi ideal es: una educacionista, rubia, de ojos grandes y soñadores, elegante, bastante simpática, de corazón noble y muy cariñosa con el que será el compañero de toda su vida.

Morocha universitario.

Es objeto único de mi aspiración una niña rubia a quien veo todas las mañanas. Viste de negro; posee unos ojos azules, tan azules como mis ensueños sin ventura, y un talle tenue y expresivo como un suspiro de amor.

Dijela un día: "¡Qué dicha viajar en el mismo tranvía que Vd...". Y ella, cruelísima, me ametralló al punto con estas duras palabras: "Pues hace usted muy mal."

Dios mío, ¿qué haré para dejar de ser para ella uno de tantos?

Morocha triste.

Una señorita que ame mucho el lujo, el teatro, los bailes, los paseos, para que acompañada de un corazón que la ha de hacer feliz, pasen la vida en un sueño. Que sea muy cariñosa y muy celosa.

Zalamero.

Una morocha enterrriana, regular estatura, honrada y juiciosa, caritativa y carácter firme, que una vez unidos seamos tan cariñosos que vivamos en una eterna ilusión de que somos los únicos seres buenos y felices en este mundo.

Sombra de aromito.

Ha de ser rubia o de cabellos castaños y de ojos azules o verdes, ha de ser enemiga del romanticismo, ser poco afectuosa a leer novelas y no afianzar su amor sobre bases ideadas por autores parásitos, que sólo enlodan al lector con sus lecturas impúdicas.

Ha de ser muy entusiasta y amante del sport, porque así nacen en su corazón sanos principios y también un amor sincero e incorruptible.

J. Foot Ballier.

En China y en el Japón, los avisos de los ferrocarriles están escritos en inglés y en el idioma del país.

Unos hombres son tan parcos como si fueran eternos y otros tan pródigos como si luego hubieran de morir.—Aristóteles.

15 CENTAVOS

en estampillas y su dirección mándela a la CINE Co., CORRIENTES, 1568, BUENOS AIRES, y le remitirá gratis 6 fotografías y argumentos de elegidas cintas cinematográficas donde figuran los mejores artistas del mundo.

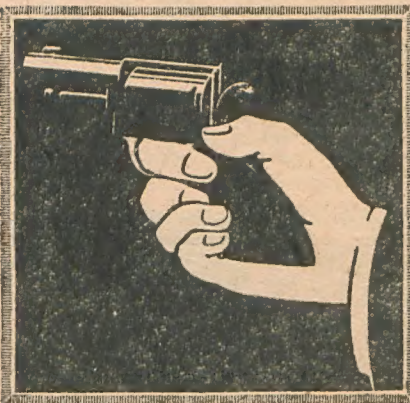
UN ALBUM DE REGALO.

JABÓN SUNLIGHT aligera la tarea del lavado. En el hogar donde es usado reinan el bienestar y la higiene.

SUNLIGHT JABÓN

Pruebe Vd. y se convencerá.

ARMENSE



Sí, ármense ustedes contra los resfriados, toses, bronquitis y catarros, tomando el Alquitrán-Guyot.

El uso del Alquitrán-Guyot, tomado en todas las comidas, en dosis de una cucharadita de café por vaso de agua, basta, en efecto, para hacer desaparecer en poco tiempo el resfriado más persistente y la bronquitis más inveterada. Se consigue también, en muchos casos, detener y curar una tisis bien declarada, pues el alquitrán impide la descomposición de los tubérculos del pulmón, destruyendo los malos microbios, causantes de esta descomposición.

Cuando se os quiera vender tal o cual producto en vez del verdadero Alquitrán-Guyot, desconfiad, es por interés. Para conseguir la cura de vuestra bronquitis, catarros, resfriados crónicos por el descuido y a fortiori del asma y la tisis, es absolutamente necesario que pidan bien en las boticas el verdadero Alquitrán-Guyot.

A fin de evitar cualquier error, fijense en la etiqueta; la del verdadero Alquitrán-Guyot lleva el nombre de Guyot impreso en grandes caracteres y su firma en tres colores: violeta, verde y rojo, al biés, como también la dirección: Maison Frere, 19, rue Jacob, París.

P. S.—Las personas que no puedan acostumbrarse al gusto del agua de alquitrán, podrán reemplazar su uso por el de las Cápsulas Guyot, al alquitrán de Noruega de pino marítimo puro, tomando dos o tres cápsulas en cada comida. Obtendrán así los mismos efectos saludables y una cura igualmente segura.

CURIOSIDADES

Casi todos los salvajes tienen buena dentadura.

La hollera más profunda del mundo es la de Lambert, en Bélgica. Tiene 3.500 pies de profundidad.

Puede oírse el canto de un ruiseñor a más de un kilómetro de distancia.

Un telegrama expedido en Boston, vía Vancouver y Australia, emplea 2360 minutos, o sea poco más de 39 horas, en dar la vuelta al mundo.

El sonido del piano es más claro cuanto menos aproximado a la pared está el instrumento.

Un corchotaponero diestro puede hacer unos dos mil tapones de botella diarios.

El mejor coral se encuentra en el estrecho de Mesina.

En el idioma hindú un mismo vocablo sirve para significar "hermano" y "amigo".

En Italia, la fabricación de los naipes es monopolio del estado.

Sobre el dosel del trono de Persia figura un papagayo esculpido todo él en una sola esmeralda.

Los astrónomos suponen que la temperatura de la superficie solar es de 7000 grados.

En China la mayor parte de los relojes funcionan al revés de los comunes: se mueve el cuadrante, mientras las agujas permanecen fijas.

En Manila, algunas serpientes, de dos a tres metros de largo y completamente inofensivas, son consideradas como animales domésticos y se dedican a la destrucción de ratas.

El coral de Fidji es la piedra más bella y la que mejor puede trabajarse y pulirse. Blanda como el yeso, cuando acaba de cortarse, se endurece luego hasta adquirir la consistencia del granito.

El cerebro femenino pierde en peso después de cumplidos los treinta años.

La ciudad asiática de Maiwabchi está habitada sólo por hombres.

Los paraguayos que usan los coreanos están hechos con papeles aceitados.

Un rubí de los mejores y de más de tres quilates de peso, vale más que un diamante de igual tamaño.

El vocabulario de los campesinos ingleses consta sólo de 400 a 500 palabras.

Diariamente atraviesan el puente de Londres unos cien mil peatones y veinte mil vehículos.

La primera biblia ilustrada se publicó en Nuremberg, en 1476.

En proporción a su tamaño, el caballo tiene el estómago más pequeño que los demás cuadrúpedos.

Se conocen cuarenta y ocho clases diferentes de moscas.

Suiza es el país que más dinero gasta en limosnas, en relación al número de habitantes que tiene.

En Filipinas se hace un precioso encaje con las fibras de las hojas del coco.

En Tokio, capital del Japón, hay ochocientos establecimientos públicos de baños.

Las flores de color escarlata resisten mejor las altas temperaturas que las de otro color.

En el Japón existe un dique de arena que fué construido hace mil novecientos años.

Papel Impreso

Palabritas, por Herminia C. Brumana. Lecturas escolares para grados superiores. Al margen de los días, por Raúl Villarroel. Estudios sobre temas de actualidad. Boletín de la Biblioteca "España", de la Universidad de Santiago de Compostela (España). Número 8. Revista Militar, N.º 213, correspondiente al mes de octubre. Ideas, Revista del Ateneo de Estudiantes Universitarios, número 18.

DESPUÉS DE CADA COMIDA

Sozodont

quedan siempre partículas entre los dientes y bajo las encías las cuales, afectadas por el calor natural de la boca pronto se descomponen produciendo depósitos acídicos que destruyen la dentadura. El uso del dentífrico Sozodont es admirable inmediatamente después de comer, pues desprende toda materia susceptible a descomposición, penetrando las cavidades — Al mismo tiempo neutraliza toda acidez, dejando un gusto refrescante e indicativo de aseo en la boca.



Por más de cincuenta años ha probado ser antiséptico de delicioso sabor, que limpia, purifica, conserva y embellece la dentadura — el preferido general.

LÍQUIDO, POLVOS o PASTA

De venta en las farmacias y perfumerías.

HALL & RUCKEL, Fabricantes, 215 Washington St., New York. E. U. A.

Nuestra América, revista cultural americana, núm. 2.

Música.—"Dancing over Snow", fox-trot, para piano; "La Siesta", tango para piano, por Antonio Tasso.

Tribuna Libre, revista de temas sociológicos y literarios, núms. 19 y 20.

Otras publicaciones.—Fray Mocho, número 342; S. K. F., N.º 11; El Faro, número 164; La Unión Doméstica, N.º 192; Revista Telegráfica, N.º 74; Acción, número 5; Circulo Social General San Mar-

tin, N.º 9; Boletín del Centro Despachantes de Aduanas, N.º 72; Boletín de la Protectora de niños, pájaros y flores, número 26; Las nuevas tendencias económicas, N.º 18, de Buenos Aires.

Unión Ibero Americana, de Madrid; El Escolar Argentino, de Córdoba; La Argentina, de Barcelona; Inter-América, de Nueva York; El Semanario, de Montevideo; El Norte Americano, de Nueva York; La Novela Santaefecina, de Santa Fe; Revista Municipal, de La Habana.



Anote Vd.:
MURO y Cía.
B. MITRE 701
y esté bien
seguro que
nadie le venderá tan barato un buen

TRAJE DE CONFECCION

Todo el mundo sabe que somos especialistas en el ramo y que solamente nuestra casa puede cotizar los bajísimos precios siguientes:

TRAJES de saco, de casimir, corte de última moda, desde... \$ 48.—
TRAJES de lana, confeccionados, para hombre... 35.—
TRAJES de tussor de seda, muy prácticos, desde... 28.—
AMBOS de brin de hilo, desde... 18.—
GUARDAPOLVOS de brin crudo, desde... 8.—

REGALO

A todo comprador de un traje sobre medida o de confección, le obsequiamos con UNA ELEGANTE CARTERA de cuero con el nombre del interesado grabado en oro.

CRÉDITOS

Tanto en esta capital como en la sucursal en Rosario, acordamos créditos pagaderos en 10 meses.

SOLICITEN INFORMES

Al interior rem tinos, gratis nuestro catálogo general.



BME. MITRE 701
BUENOS AIRES



La Reiro, artista de varietés
Fot. F. Bixio y Cía.



El tenor italiano Caruso, que se ha dedicado ahora a cómico de cine, en dos escenas de la película "Mi primo"



La coupletista española Anita García
Fot. F. Bixio y Cía.



Tom Mix, intérprete de películas del Far West



Dormeuil y Dervyle, artistas francesas que actúan en los escenarios londinenses

**Anexo: Av. de Mayo.
Perú y Rivadavia...
Casa Central:
Florida y Cangallo.**



La MODA, contribuye tanto a la formación del carácter de los niños, que sus efectos, pueden sin desventaja, parangonarse con los producidos por la principal de las funciones educativas. :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: ::

Gath & Chaves, celebra actualmente una exposición de Modas Infantiles, digna por todo concepto de ser visitada. :: Cada modelo, es una acabada obra de indiscutible buen gusto, en donde el estilo del corte, la armonía del color, y lo prolijo del detalle, evidencian la perfección lograda por Gath & Chaves, merced a su estudio constante y a la colaboración de verdaderos artistas. :: :: :: :: :: ::

CASA CENTRAL: FLORIDA y CANGALLO